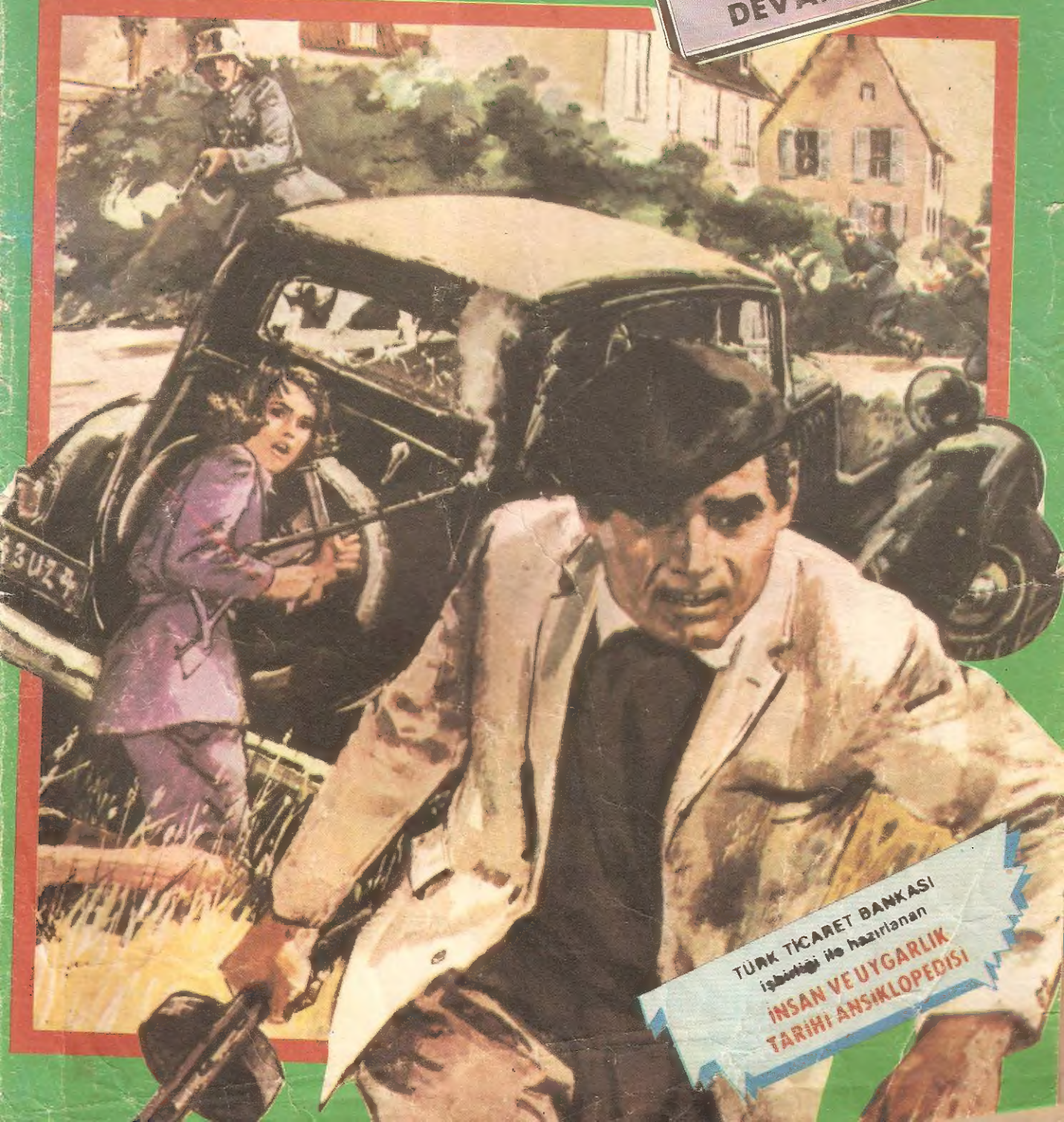
Milliyet
ÇOCUK
5 Nisan 1982 ● Sayı: 15 ● 30 Lira

ARMAĞAN YAĞMURU 82 YENİLİKLERLE DEVAM EDİYOR



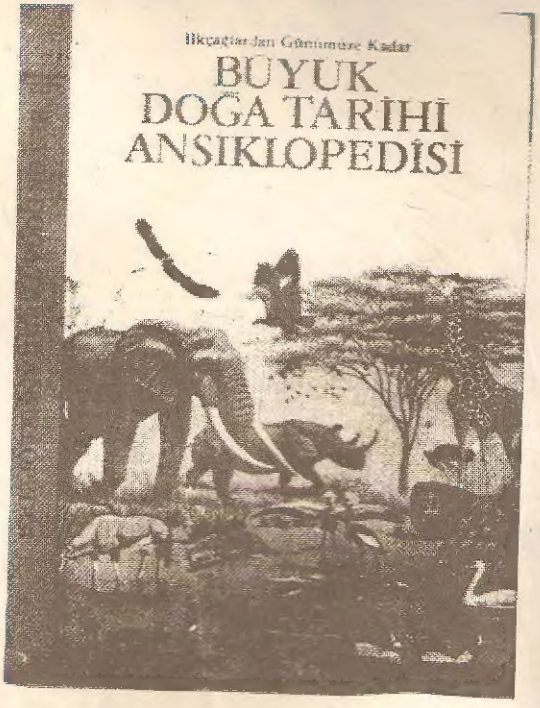
TÜRK TİCARET BANKASI
işbirliği ile hazırlanan
İNSAN VE UYGARLIK
TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

Milliyet YAYINLARI

Ansiklopedik Yayınlar Dizisi

Kütüphanenize iki eşsiz bilgi
ve kültür hazinesi daha

BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ



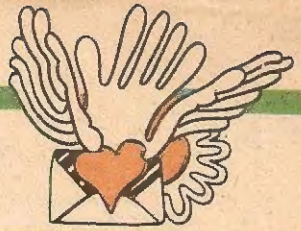
BÜYÜK DÜNYA KEŞİFLER TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

CİLTLİ OLARAK

satışa sunulmuştur

bütün gazete bayilerinde bulabilirsiniz

BİZDEN SİZE



"KARDEŞ" DERGİMİZ

BU haftadan başlayarak yeni bir çocuk dergisi daha yayın yaşamına başlıyor. 6 ile 8 yaşındaki küçük okurlara seslenecek, **"Milliyet KARDEŞ"** dergisi, Hayat Bilgisi üniteleri için şiirler, hikâyeler, masallar, okuma parçaları, oyunlar, el becerileri ve boyama sayfalarından oluşuyor. Bütünüyle çok renkli ve ofset tekniğiyle iyi kâğıda basılan, **"Milliyet KARDEŞ"** dergisi, karton kapak içinde satılacak. Türkiye'nin en ünlü eğitim ve öğretim uzmanlarının denetiminde hazırlanan, **"Milliyet KARDEŞ"** dergisi aylık olarak satışa sunulacak.

"Milliyet KARDEŞ" dergisi her sayısında okurlarına 2 de mini-kitap eki armağan ediyor...

"Milliyet Çocuk Dergisi" olarak yeni yayın hayatına başlayan, **"Milliyet KARDEŞ"** dergisine başarılar dileriz.

GEÇEN sayımızda yayımına başladığımız, **"Resimli Çocuk Şiirleri Antolojisi"**-ne yurdun dört bir tarafından mektuplar yağıyor. Mektupları düzenlemede görevli arkadaşlarımız, her gün yüzlerce mektubu tek tek inceleyerek, yolladığınız ürünleri değerlendiriyorlar. Bu antolojimize ürün gönderen okurlarımıza küçük bir uyarımız var:

Bize yolladığınız zarfların üzerine, **"Milliyet Çocuk Dergisi-Resimli Çocuk Şiirleri Antolojisi"** yazmayı unutmayın. Böylelikle, ürünleriniz daha kolay ve çabuk değerlendirilecek, yayımlanmak için sıraya sokulacaktır.

YENİ Gazete için haber gönderen okurlarımız için de küçük bir uyarımız var:

Bize, gazetelerde yayımlanan haberleri kesip göndermeyin. Salt kendi çevrenizde geçen ilginç olayları, eğer bulabiliyorsanız bir de fotoğrafını ekleyerek gönderin. Hepinize başarılar!

Esenlik dileklerimizle.

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın A.Ş. Türbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı aylık 940 TL.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de fiyatı 30, Kıbrıs'ta 40 TL.

Yıl: 12 • Sayı: 15
Cilt: 2
5 Nisan 1982

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Derginizi almak için her Pazartesi gününü iple çekiyorum. Her sayfasını zevkle okuyorum. Hem eğlendirici, hem de öğretici nitelikte bir dergi. Sizlerden isteğim Süpermen'in serüvenlerini yayınlamanız. Başarılar.

Tuncer YÜKSEL (Ankara)

Derginizden tek isteğim, eğitici sayfalara ağırlık vermeniz. Örneğin ansiklopedi sayfalarının artırılması benim ve arkadaşlarımın çok hoşuna gidecek. Ünlü romancıların hayatlarını ve eserlerini yayımlarsanız, derslerimizde de bize yardımcı olmuş olacaksınız.

Öncü KARAKAŞ (Artvin)

Derginizi her hafta kaçırmadan alıyorum. Büyük bir zevkle ve heyecanla okuyorum. Yenilikleriniz çok hoşuma gidiyor. Çizgi film kahramanlarının posterlerini yayınlarsanız çok mutlu olacağım.

Ozan ÇIRAK (Uşak)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni aralıksız alıyorum. Derginizde ödüllü yarışma ve kare bulmaca sayfalarının artırılmasını istiyorum. Bir de Bir Hikâye Yazalım ödüllü ya[rış]ma bazen anlayamıyoruz.

Özlen BAKAR (Adapazarı)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Çölde Yelken Açanlar. 4-6
Red Kit
Dalton Ana 7-10
Armağan Yağmuru
Kitap kazanan okurlarımız. 11
Heyecanlı Hikâye
Donanmayı Satın Alan Adam 12-13
Baytekin
Başka Dünyalarda .. 15-17
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan
Çöl Yıldızı 20-23
Mırnav 24
Şimşek Santrfor . 25-26
El Becerileri
Top Kaydırak 27
Bernard Prens
Cormoran Tehlikede 28-31
Sinema- TV -Pul- Plak-Kitap-Satranç 32-33
Hikâye
Sucu Nine Süleyman Bulut 34-35
Şiir
Ayhan Gülsoy 35
Cimcime 36-37
Kırk Ambar 38-39
Yeni Gazete 40-41
Bilmece-Bulmaca 42-43
Okurdan Okura .. 44-45
Nasıl Olmuştu?
Elveda Kral 46

ÇÖLDE YELKEN AÇANLAR

UFUKTA görünen çadırlara yaklaştıkça bunların büyük bir aşirete ait olduğunu anladım. Çöl insanlarının konukseverliğini daha önceki karşılaşmalarımızda az çok gören dostlarıma, bu konukseverliğin ne denli içten, ne denli köklü olduğunu gösterecek büyük bir fırsattı bu.

Gerçekten de alacalı bulacalı yelkenlerimizi kilometrelerce uzaktan görmüş olan aşiret halkı, çoluk çocuk çadır-

Çöl yelkenlerinin en büyük özelliklerinden biri de, aynı zamanda suyun içinde de gidebilmeleri...

lardan fırlamış, bizi karşılamaya hazırlanmıştı. Alkışlar arasında çadırlardan belli bir uzaklığa değin gelip durduk; ortalığı toza boğmamız yakışık almazdı. Aşiretin ileri gelenleri yaklaşıp hepimizin ellerini sıktılar. Nasıl haber aldıklarını bilmiyordum ama, yolculuğumuz hakkında bayağı bilgi sahibiydiler. Hatta konakladıkları yerden geçeceğimize emin olduklarını söylüyorlardı.

Bizi, çok saygı gösterdikleri konuklarına yaptıkları gibi, aşiretin özel konuk çadırına aldılar. Bu çadır aşiretin elindeki en güzel halılar, kilimler, yastıklar ve örtülerle bezeliydi. Haftalardır döşek yüzü görmemiş bedenlerimiz, keçi kılı ve yün dolu sedirlere oturunca gevşemişti. Sundukları güzel kokulu şerbetleri yudumlarken çölde olduğumuzu unutmuştuk.

Tahmin ettiğim gibi, yemeğe de alıkonulduk. Bizim için kesildiği anlaşılan bir kuzu az ötemizde kızarırken, bol baharatlı, değişik bir çorba içtik. Kuzunun yanında yörenin en sevilen yemeği kuskus vardı. Yemeğin üzerine işlemeli kaplardan deve sütü içtik.

AŞİRET gençlerinin topluca oynadıkları geleneksel oyunlarını izledikten sonra yeniden yola koyulma hazırlıklarına başladık. Kısa bir süre birlikte olduğumuz bu insanlardan gördüğümüz yakınlık, ayrılmamızı zorlaştırıyordu. Uzun uzun teşekkür edip, vedalaşarak yola koyulduk. Gözden yitinceye değin bize el salladılar, sonra bir kez daha çölün bıktırıcı tekdüzeliğiyle başbaşa kaldık.

NEYSE ki aşiretin konak yerinden biraz uzaklaştıktan sonra tam istediğimiz şiddette bir rüzgâr çıktı. Yelkenleri şiştikçe keyiflenen dostlarım birbirleriyle yarışarak kumulları geride bırakıyorlardı. İki yüz kilometre kadar yol aldıktan sonra telsizden yiyeceklerimizi taşıyan cipin arızalandığını ve gerilerde kaldığını öğrendik. O gece, her olasılığa karşı yanımızda taşıdığımız peksimetler ve suyla yetinmek zorunda kaldık.

Geçtiğimiz bölge kurumuş tuz gölleriyle kaplıydı. Çöl halkının çok önem verdiği tuz birikintilerinde ellerinde sopalarıyla bir çuval tuz elde etmek için yakıcı güneş altında çalışanlara rastlıyorduk. Tuz göçebe aşiretler arasında para yerine kullanılıyor, geçerli bir değişim aracı sayılıyordu. Ancak böyle dağınık kaynaklardan elde edilebildiği için de değeri kat kat artıyordu.

ARTIK yolculuğumuzun sonuna iyice yaklaşmıştık. Atlas Okyanusu'na topu topu 350 kilometre kalmıştı. Dostlarım kendilerini dalgaların kucağına bırakacakları ânı düşleyerek şakalaşıyorlardı. Ancak rüzgâr çok hafif esiyordu; bir süre sonra tamamen kesildi ve hiç esmez oldu. Kavurucu güneşin altında kalakalmıştık. Kılavuzlarımızın çevredeki kuru otlardan yaptıkları güneşlikler, gölgede 50 dereceye yaklaşan sıcaklıktan korunmamıza yetmiyordu.

Hafif bir rüzgârla ilerlerken gökyüzünde ilk kez bulutların oluştuğunu gördük. Çölün yavaş yavaş gerilerde kaldığının bir başka belirtisi de bu pamuk gibi bulutlardı. Öğleye doğru batı tarafında bir kararmanın ardından tek tük iri yağmur taneleri düşmeye başladı. Ardından müthiş bir sağanak ne olduğumuzu anlayana dek bizi sırılsıklam etti.

GELİP geçici bir çöl yağmuruydu bu. Birkaç yüz kilometre ötede göller kuraklıktan yok olurken burada sel gibi yağmur yağabiliyordu. Tabiî birçok yerde böyle yağan bir yağmurdan sonra bir daha yıllarca yağmur düşmediği de bir gerçekti.

Yağmurun ardından hava açtı ve bir aydır üzerimizden eksilmeyen mavi gökyüzü yeniden ortaya çıktı. Rüzgâr gene dinmişti. Binlerce kilometreyi yelkenle geldikten sonra bitişe ciplerin çektiği yelkenli[illegible]mak çok onur kırıcı olacaktı. Neyse ki d[illegible]un sürmedi.

Gün batmak üzere! Heyecanlı geçen bir günün sonunda biraz dinlenmek sürücünün de hakkı... (Üstte). Çöl yelkenlilerinin lastikleri sık sık patlamıyor ama, yine de değiştirmek yorucu bir işlem... (Altta).

Kuvvetli sayılabilecek bir kuzeydoğu rüzgârı yelkenlerimizi tam istediğimiz gibi şişirdi.

Yenilenen coşkumuzla yola koyulduk. Herkes ufukta denizi gördüğünü sanıyor ve "geldik, Okyanus göründü!" diye bağırıyordu. Bir süre gittikten sonra bunun serap olduğu ortaya çıkıyordu. Birkaç kez bu biçimde aldandıktan sonra yüksekçe bir kumula geldik.

Çölde sık sık karşılaşılan şeylerden biri de, seraplar. Yarışçılar yokuş aşağı gitmelerine karşın, sanki yokuş yukarı tırmanıyor gibi gözüküyorlar... (Üstte). Mavili giysisiyle bir köylü kadını... (Solda).

DENİZLE aramızdaki dar sahil şeridini büyük bir hızla geçerek kıyıya vardık. Bütün yelkenciler elbiseleriyle sulara daldılar. Sevinçleri yüzlerinden okunuyordu. Bu coşkuya yalnız Ahmet Zumzum katılmıyordu. Çöllerin bu korkusuz adamı dalgalardan korkmuştu. Durmadan "şu dünyada ne kadar çok su varmış!." diye söyleniyordu.

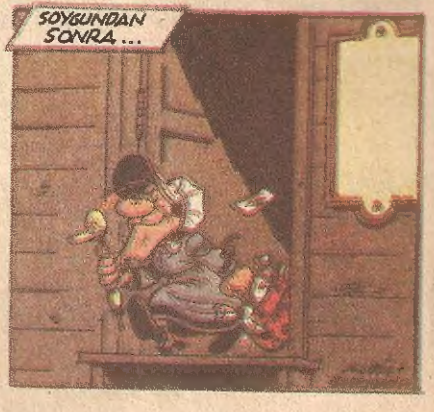
Akşam yemeğinde kendimize güzel bir balık ziyafeti çektikten sonra 150 kilometre güneyimizdeki varış noktasına doğru yola koyulduk. Hep denizi izleyerek gidiyorduk. Kum yelkenlileri çölün taşlı, engebeli, kayalı zemininden sonra, yeniden plaja kavuşmuşlardı. Az sonra hedefimiz Nuakçut kenti gözüktü.

Kentin girişinde kalabalık bir toplulukla karşılandık. Alkışlar arasında ilerleyerek kent merkezine vardık. 32 gün süren yolculuğumuz sona ermiş, bir bakıma çölü fethetmiştik. Kararlı insanların her şeyi başarabileceğini de böylece kanıtlamıştık.

BİTTİ

Gelecek Hafta: Çifte Kartal - 2 Atlantiği Aşıyor

Red Kit * Dalton Ana



MİLLİYET ÇOCUK 3. ÖZEL SAYI:

MIRNAV, «ÖZEL EKLERLE»

SURECEK

YAKINDA ÇIKIYOR

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler, Eğitim Araçları, Dağıtıyoruz...

YAZ TATİLİNİZ BİZDEN

SİZLERE önceki sayılarımızda açıkladığımız gibi, "100 Kişiye Bedava Yaz Tatili" programımızı başlatmış bulunuyoruz. Bu sayfanın hemen altında yer alan, Yaz Tatili kuponlarından, 12 adet biriktirip bize yolladığınızda, Yaz Tatili kur'asına katılmak için hak kazanmış olacaksınız.

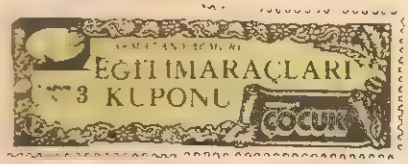
Bize göndereceğiniz kuponların 1'den 12'ye kadar düzgün bir sıra izlemesi gerekiyor. Ama, geçen sayımızı kaçıran arkadaşlarımız için, ileride her kuponun yerine geçebilecek bir **"Joker Kupon"** yayınlayacağız. Tekrar hatırlatalım: Bu joker kuponunu, sıra numarasına göre eksik olan herhangi bir kuponun yerine de kullanabilirsiniz.

AYRICA, Yaz Tatili programımızdan, "Çocuk Kulübü" üyelerimiz de yararlanacaklar. Sizlere bu konuyla ilgili geniş açıklamayı önümüzdeki sayılarımızda yapacağız.

Bu hafta, kitap kazanan kardeşlerimizin adlarını yayımlıyoruz. Kazandıkları kitaplar adreslerine postalanmıştır.

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Hakan ATLAS (Ankara), 2- İsa ÇATAR (Afyon), 3- Hatun TOKTAŞ (Malatya), 4- Tamer KARAŞAHİN (Malatya), 5- Vedat SARIKOVANLIK (İstanbul), 6- Murat ALTIN (İstanbul), 7- Hakan ORAL (Ankara), 8- Batur BERBER (Samsun), 9- Sedat SANCAR (Urfa), 10- İbrahim KESKİNER (Ankara), 11- Oktay DEMİRCİOĞLU (Denizli), 12- Burak BALCI (Amasya), 13- Mine YARAR (Sivas), 14- Eran SEZGİN (Balıkesir), 15- Yüksel YILMAZ (Kayseri), 16- Feray YAŞAR (İstanbul), 17- Sedat KÖSEOĞLU (İstanbul), 18- İsmail EMİROĞLU (Mersin), 19- A. İhsan MUTLU (Rize), 20- Ahmet BAŞKARAAĞAÇ (Ankara).



BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

ÜÇ ARKADAŞ

Mine, hayvanları çok severdi. Özellikle bembeyaz kuzulara bayılırdı. Nerede bir kuzu görse, hemen onun yanına koşar, okşayıp, severdi. Onun bu sevgisini bilen babası, bir gün Mine'ye küçük, bembeyaz bir kuzu aldı. Mine başka hiçbir armağana bu kadar sevinemezdi. Kuzu o kadar beyazdı ki, Mine ona, Kartopu adını verdi. Günler geçtikçe Kartopu ile Mine, ayrılmaz iki arkadaş oldular.

Güzel bir sonbahar günü, annesi Mine'den, bahçedeki dökülen, sararmış yaprakları temizlemesini istedi. Mine, daha önce oyun oynamak amacıyla yapmış olduğu küçük el arabasını, Kartopu'nun arkasına bağladı. Böylece sarı yaprakları toplayıp, küçük arabaya dolduracak, belirlenen yere götürüp, yakılması için dökecekti. Fakat Mine, uzun süredir uğraştığı halde işi bitmek bilmiyordu. Çünkü tam bütün yaprakları bitirip, gitmek üzereyken ağaçlardan birçok yaprak daha düşüyordu. Onları temizlerken bir-iki yaprak daha... Böylece Mine'nin işi uzadıkça uzuyordu. O sırada Mine birisinin adını seslendiğini duydu. İyi arkadaşı Umut onunla oyun oynamaya gelmişti. Mine ona, elindeki işini bitirmesi gerektiğini, bitirmeden oyun oynayamayacağını üzüntüyle anlattı. Ama akıllı Umut, bir çare buluverdi. Zaten ağaçlarda pek az yaprak kalmıştı. Onların azar, azar düşmesini beklemek yerine, hepsi bir anda düşürülebilirdi. Eliyle ağacın gövdesini hızlı hızlı sallamaya başladı Umut. Nihayet bütün yapraklar döküldü. Kartopu da son yaprakları hızla yerine bıraktı. Sonra üç arkadaş işlerini bitirdikleri için mutluluk içinde doya doya oynayıp, eğlendiler.

Faruk EKMEKÇİOĞLU (ANTALYA)

DONANMAYI SATIN ALAN ADAM

Batık Alman donanmasını satın almak için verdiği fiyatın kabul edilmesi, Cox'u şaşırtmıştı. Kendi deyimiyle, «Bir donanma satın almış bulunuyordu»

Cox, bordadaki delikleri dalgıçlara onarttıyor, sonra da gemilerin içlerindeki suyu pompalayarak dışarı atıyordu...

BÜYÜK doğal limanda koskoca bir donanma demirlemiş bekliyordu. Zırhlılardan destroyerlere kadar her boyda olan bu gemilerin sayısı 74 taneydi.

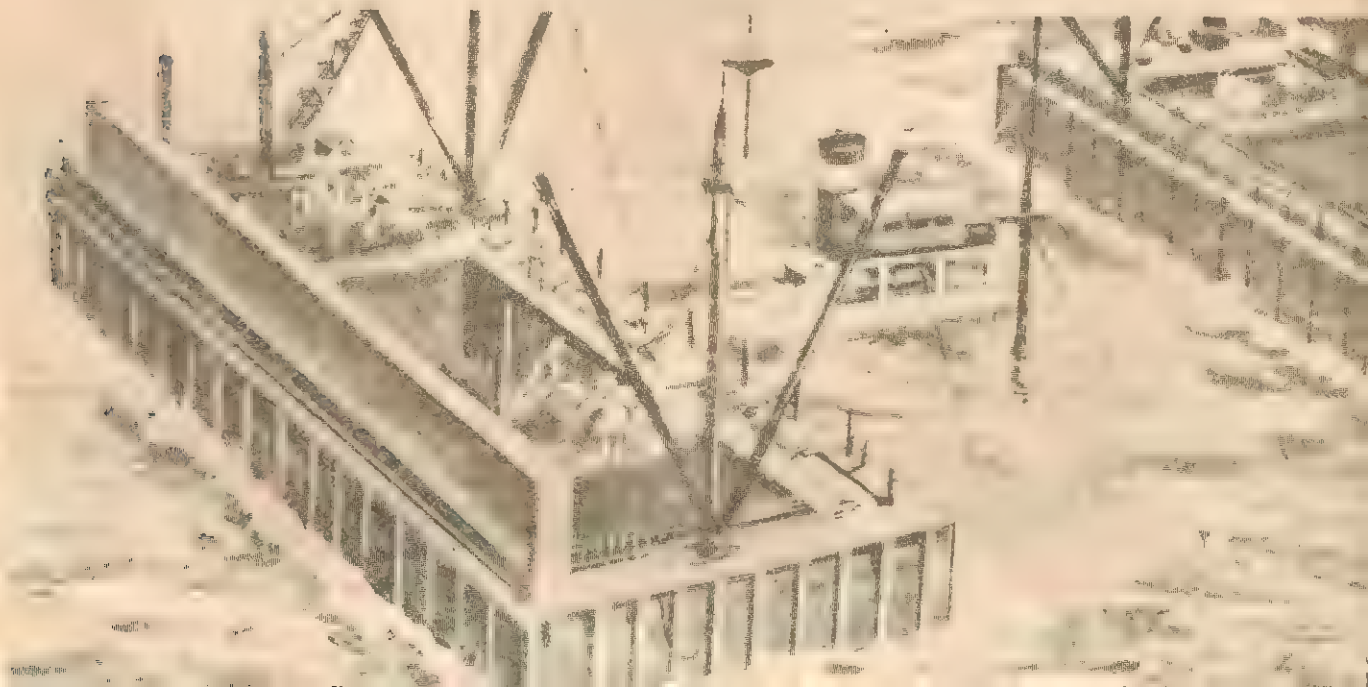
Hiçbirinde hayat belirtisi görünmüyordu. Ne bacalarından duman tütüyor, ne de makinelerinin çalışmasından gelen bir sarsıntı görülüyordu. Bunların denize açılacağına ilişkin en ufak bir işaret yoktu. Gerçekte de, bu gemilerin hiçbiri bir daha denize açılacak değildi.

Derken günlerden bir gün tam öğle saatinde bütün gemiler aynı anda bayraklarını çektiler, düdüklerini öttürdüler, çanlarını çaldılar, tüm denizcileri de nâralarla, alkışlarla bu şenliğe katıldı.

Bir kutlama varmış gibi görünüyordu ama kutlama falan değildi. Gemiler birer birer yan yatıp suların içine gömüldüler. Onlar batarken tayfa ve askerler ya kurtarma kayıklarını indiriyor, ya da güverteden kendilerini denize atıp kıyıya yüzmeye çalışıyorlardı.

Bu olağanüstü olay 21 Haziran 1919 günü, İskoçya'nın Orkney Adaları'ndaki Scapa Flow limanında yer almaktaydı. Söz konusu gemiler, Alman donanmasının hemen hemen tamamını oluşturmaktaydı. Birinci Dünya Savaşı'nın sonuna gelinmiş olduğu için bu limanda ülkelerinin düşmana resmen teslim olmasını bekliyorlardı. Kendi gemilerini bu şekilde batırmak, Alman denizcilerinin müttefiklere son meydan okuma ve kahramanlık gösterisi olmaktaydı.

Vaktini de çok iyi seçmişlerdi. Esir donanmayı kontrol eden İngiliz donanması bir torpil eğitimi için denize açılmış bulunuyordu. Geriye



yalnızca az sayıda römork ve küçük gemiler bırakmışlardı. Bunlar ancak on kadar gemiyi batmak üzereyken kıyıya çekip karaya oturtmayı başarabildiler. Ama batan gemilerden 50 tanesi iyice derin yerlerde sulara gömülmüştü.

RUNDAN sonra sahneye Ernest Cox adlı bir hurdacının çıktığını görüyoruz. Birinci Dünya Savaşı sonunda bütün dünyada ciddî bir maden kıtlığı vardı. Her tür hurda için piyasa çok yüksek, istek çok fazlaydı. Cox da mesleğinin en başta gelen temsilcilerinden biriydi.

Ondan zaman zaman "Süper Hurdacı" diye söz edilmesi boşuna değildi. Cox arabasını ite ite sokaklarda dolaşan, eski püskü demirler satın alan tür hurdacılardan değildi. Eski savaş gemileri onun ilgisini daha çok çekiyordu.

Daha şimdiden bir-iki eski savaş gemisi almış, parçalayıp madeninden yararlanmıştı ama, onlar hep yüzen gemilerdi. Oysa batık gemiler, bambaşka bir konuydu. Cox'un enkaz çıkarma konusunda hiç tecrübesi olmadığı gibi olacağa da benzemiyordu. Bu işe bir raslantı sürüklemişti onu. Daha önceden bir yüzen rıhtım satın almış bulunuyordu. Bu rıhtımı satın alış nedeni de, üzerinde bulunan bir tek makineden yararlanmak içindi.O makineyi söküp aldıktan sonra, elinde kalan rıhtımı ne yapacağını bilemedi. Günün birinde birisi ona bu rıhtımdan yararlanıp Scapa Flow'daki gemileri su yüzüne çıkarmasını önerdi.

Bu fikir Cox'un çok hoşuna gitti. Böyle güç işlerin üstesinden gelmek büyük bir doyum duygusu verirdi ona. Donanma komutanlığına yazarak nisbeten küçük olan gemilerden birkaçı için fiyat teklif etti. Donanma komutanlığı ise hayran olunacak bir dürüstlük göstererek ona kendi inceleme raporlarını postaladılar. Bu uzun raporda gemilerin çıkarılmasının hangi teknik nedenlerden ötürü imkânsız olduğu ayrıntılarıyla anlatılıyordu.

Bu rapor Ernest Cox'un hiç canını sıkmadı... çünkü zahmet edip okumamıştı bile.

Onu okuyacağı yerde kalkıp Scapa Flow'a gitti, duruma kendi bir göz attı. Dönüşünde Donanma Komutanlığına bir teklif daha yaptı. Bu sefer 26 destroyer ve iki savaş gemisine fiyat veriyordu. Teklifi kabul edildi. Cox buna epey afalladı. Kendi deyimiyle, "Bir donanma satın almış," bulunuyordu.

Cox'un ne kurtarma tecrübesi, ne buna göre tayfası ne de teçhizatı vardı. Ama cesaretiyle güveni de hiç eksik değildi. Yüzen rıhtımını çekip Orkney Adaları'na götürdü ve sorunları, ortaya çıktıkça, birer birer çözmeye karar verdi.

İşe en kolay gemilerden biriyle başladı. Kıyıdan üç kilometre kadar ilerde batmış bir destroyer. Kullandığı yöntem oldukça basitti. Yüzen rıhtımını kesip iki parçaya ayırmıştı. Bunları enkazın iki yanına getirdi ve indirdiği kabloları enkazın altından geçirmeye başladı. Bu kablolar gelgit olayında suların en alçak olduğu zamana göre sıkıştırılmıştı. Az sonra sular yükselince rıhtım parçaları da birlikte yükseliyor, gemiyi aralarında dipten yukarı doğru kaldırıyorlardı. Bundan sonra rıhtımla gemi bir arada kıyıya doğru çekilip enkaz karaya oturtuluyordu. Aynı süreç daha sonraki gel-git'lerde de tekrarlanıp gemi kıyıya kadar çekiliyordu.

COX'un 25 küçük destroyerle bir büyüğünü kurtarması tam iki yıl sürdü. Artık dikkati *Hindenburg* kruvazörüne dönmüştü. Bu gemi şimdiye kadar çıkarılanların hepsinden çok daha ağırdı.

Doğrusu bu iş bir hurdacı için oldukça büyük bir atılımdı. Süper hurdacı bile olsa. Ama Ernest Cox yine de kaygılı değildi. Adanmış, yenilmez bir ruhu vardı. Bu tutumu, yanında çalışanlara da bulaşırdı. 1926 yılında ülkedeki tüm işçiler genel greve gittiğinde, Cox'un işçilerinden bir tanesi bile âletini elinden bırakmış değildi.Aynı zamanda zeki ve akıllıydı. Grev yüzünden kömür kıtlığı başlayıp kömür fiyatları arttığında herkes zorluk içinde kalmıştı. Cox'a da çok miktarda kömür gerekiyordu. O bu kömürü bulmak için Seydlitz savaş kruvazörünün borda levhalarını soydu, içindeki kömürü kepçelerle toplayıp yukarı aldı. Artık kendi özel kömür stokunu sağlamış bulunuyordu.

Büyük gemileri su yüzüne çıkarmak için önce bordadaki delikleri dalgıçlara onartıyor, sonra, hava pompalayarak geminin içindeki suları dışarı atıp gemiyi hafifletiyordu. Ama bunu yapmak hiç de kolay bir şey değildi. Örneğin *Hindenburg* zırhlısını onarmak için irili ufaklı 800 parça levhayı su altına indirmek gerekmişti.

Dalgıçlar heves ve istekle çalıştılar. Bir tanesi günün birinde, gemiye bir yerden hâlâ su girmekte olduğunu farketti. Bunu farkediş nedeni, kendisinin bir delikten geminin içine çekilmekte olduğunu hissetmesindendi. Hem öyle kuvvetle çekiliyordu ki, adamı dışarıya çıkarabilmek için gemiyi tekrar suyla doldurmak gerekmişti.

Sonunda adam su yüzüne çıktığı zaman Cox ona, "Epey pahalıya patladın bana," diye takıldı. Dalgıç hemen cevabı yapıştırdı: "Beni aşağıya sızıltıyı durdurayım diye yolladılar, ben de durdurdum! Daha ne yapayım?"

Koca gemileri yüzdürmek hem zor, hem de tehlikeliydi. Bunları kıyıya getirmek de ondan aşağı kalmıyordu. Hele açık denizlerden geçirip hurdacının gemi rıhtımına kadar getirmek...

Von Moltke gemisi, su yüzüne hangi biçimde çıkarıldıysa, o biçimde yüzdürüldü. Yani başaşağı. Üç römork tarafından çekilen alabora geminin üstüne de mutfak, tuvalet ve yemekhane kulübeleri monte edilmişti. Fırtına çıktığında gemi fena halde sallanmaya başladı. Geminin içine hapsedilmiş olan pompalanmış havanın dışarı sızacağından ve geminin tekrar batacağından korkulmaya başlandı.Sonunda bu felâket önlendi ama, yerini çok komik başka olaylar aldı . Enkazcının özel doku ağzında köprü bulunan bir limandaydı. Alabora gemi oraya yaklaştığında, gidiş yönüne göre köprünün ayakları arasından geçerken, römorkların başka aralıklardan, geminin başka aralıktan geçmesi gerektiği anlaşıldı. Yapılacak tek şey, çekme halatlarını çözmekti. Böylelikle *Von Moltke*, alabora durumda yardımsız yüzen ilk gemi olarak denizcilik tarihine geçti.

Gerçi Ernest Cox, batık Alman donanması üzerinde sekiz yıl çalıştı, toplam tonajı 172.000'e varan 32 gemiyi kurtardı ama bu iş parasal açıdan hiç de başarılı olamadı. Onbin sterlin içerdeydi Cox. Ama bunu da dert etmiyordu. Çünkü o Scapa Flow'da uğraşırken, ortaklarının eline bıraktığı diğer işleri büyük paralar kazanmış, Ernest Cox'u da milyoner durumuna getirmişti.

Küçük Kardeşler Sizin de Artık Bir Derginiz Var!

2 MİNİ KİTAP

SİNBAD
BORA'NIN TOPU

ÇIKTI

75 LİRA

BAYTEKİN
BAŞKA DÜNYALARDA
ÖLÜMCÜL BİR YARA ALAN MİNG, BÜYÜK BİR GÜÇLE KURTULMAYA ÇABALADI.
MİNG! DÜNYAYI YOK ETMEKTEN VAZGEÇERSENİZ SİZİ AFFEDECEĞİM.
OH!! BAYTEKİN! YAŞIYORSUN!

SEN... SEN Mİ BENİ AFFEDECEKSİN ? HA! HA! HA!
MİNG, SİHİRLİ YÜZÜĞÜNÜ BAŞINA DOĞRU KALDIRDI.
HA---HAH..HA!..
YENİLMİŞTİ AMA ,GÜCLÜ SAŞIRTICIYDI.
AAAAH!..
AFFEDİLMEYİ GURURUNA YEDİREMEYEN MİNG BÖYLECE ATMOSFERDE BUHAR-LAŞTI. BAYTEKİN GARİP YÜZÜĞÜ ALDI.

BAYTEKİN! BAŞARDINIZ! SALDIRI GÜCÜ YOK EDİLDİ.
BİRDEN...
DİKKAT BAY-TEKİN! KÜRE'YE BAKIN!
YAŞASIN BAYTEKİN!
KİMİN YÖNETİMİN-DE ŞİMDİ?
NE DEMEK İSTİYOR?
PRENS BARİN, MONGO KRALI İLÂN EDİLDİ. YAŞASIN BARİN!..
SÜRECEK

15

Haydi afacan beşler!..

BAY Uysal çocukları pencereden görmüş, aşağı inip kapıda karşılamıştı.

"Baban seni çalışma odasında bekliyor," dedi. Sonra diğerlerine döndü.

"Neden beni beklemediniz? Ben de sizinle gelecektim."

Reis, Bay Uysal'ın yüzüne bakmadan, "Öyle mi efendim?" dedi. "Kusura bakmayın. Biz Miço'yu aramak için çıkmıştık."

"Miço, dün gece babanın çalışma odasına girdin mi?" diye Bay Uysal küçük kıza döndü.

"Ben babamın sorularını yanıtlarım, sizinkileri değil!"

"Sen iyi bir dayak istiyorsun. Baban olsaydım ne yapacağımı çok iyi biliyorum."

"Babam değilsiniz," diye Miço çalışma odasının kapısını açtı. Ama içerde kimse yoktu.

"Babam burada yok."

"Şimdi gelir. İçeri gir ve bekle. Sizler de gidip elinizi yüzünüzü yıkayın çabuk."

Üç çocuk yukarı çıkarlarken Miço'yu terkediyorlarmış gibi bir duygu vardı içlerinde. Pafi'nin de bahçede hırladığını duyuyorlardı. Köpek sahibinin başının dertte olduğunu anlamıştı.

Miço bir iskemleye oturup bakışlarını şömineye dikti. Şişeyi unutmakla gerçekten aptallık etmişti.

Babası kaşları çatılı, yüzü asık bir halde içeri girdi.

"Dün gece buraya girdin mi, Miço?"

"Evet."

"Ne işin vardı burada? Çocukların çalışma odasına girmelerinin yasak olduğunu bilmiyor musun?"

ÇIKAN BÖLÜMLERİN ÖZETİ:

Noel dinlencesinden yararlanarak Kepçeköy'e gelen Afacan Beşler, bir öğretmen denetiminde ders çalışmak zorunda oluşlarının sıkıntısı içindedirler.

Bazı olaylar, Miço'nun öğretmenle geçinememesine yol açar. Bunun en büyük nedeni de Afacanların beşincisi Pafi'dir. Pafi, Miço'nun köpeğidir ve çocuklar tarafından çok sevilmektedir.

Bu arada Miço'nun, bilim adamı olan babasının çalışma odasına gizlice giren birisi, bazı formülleri almıştır. Herkes, son zamanlardaki hırçınlığından dolayı Miço'dan kuşkulanmaktadır.

Söminenin üzerindeki tahta kaplama duvara bakarken kareleri saydı. Tam sekiz tane!

"Biliyorum babacığım, ama Pafi çok kötü öksürüyordu. Havlamasına dayanamadım, gece saat birde aşağı inip eve aldım hayvanı. Sıcak olan tek yer de burasıydı. Ben de burada annemin o ilacıyla göğsüne biraz masaj yaptım."

"Köpeğin göğsüne kâfuru yağı mı sürdün! Çılgınlık bu! Sanki bir yararı olurmuş gibi?"

"Bana çılgınlık gibi gelmedi. Aksine, akıllıca bir şey olarak gördüm. Pafi'nin öksürüğü epey düzelmiş bugün. Odana girdiğim için özür dilerim. Ama elimi hiçbir şeye sürmediğime emin olabilirsin."

"Miço, çok ciddî bir durum var ortada.Çok önemli bir deney yaptığım tüplerim kırılmış,ondan da kötüsü, çalışma defterimin üç sayfası eksik. Bana şerefin özerine yemin et, bu işle bir ilgin olmadığına."

Miço, babasının gözlerinin içine baktı. "Yemin ederim ki, hiçbir şey bilmiyorum baba". Adam, kızının gerçeği söylediğinden emindi.

"Miço, ben saat on birde yattığımda her şey yerli yerindeydi. O önemli üç sayfayı son kez okumuştum. Bu sabah odama girince, sayfaların yerinde olmadığını gördüm."

"Öyleyse, saat on birle bir arası alınmış olmalı. Ben saat birden sabah altıya kadar buradaydım."

"Peki ama kim almış olabilir ki? Bildiğim kadarıyla pencere kilitliydi. O üç sayfanın önemini benden başka bilen de yok."

"Bay Uysal da biliyor olabilir."

"Saçmalama. Önemli olduğunu bilse bile alması için bir neden yok ki. Çok iyi bir adam aslında. Aklıma gelmişken... bu sabah neden derse girmedin, Miço?"

"Artık Bay Uysal'la ders falan yapmayacağım. Ondan nefret ediyorum!"

"Miço, benimle böyle konuşamazsın! Pafi'yi kaybetmek mi istiyorsun yoksa?"

Miço'nun dizleri titremeye başlamıştı. "Elbette ki istemem. Ve beni Pafi'yi kaybetmekle tehdit etmek de doğru değil sanırım. Eğer... eğer... böyle bir şey yapacak olursanız... evden kaçarım!"

MİÇO'nun gözlerinde bir damla bile yaş yoktu. Meydan okurcasına bakıyordu babasının yüzüne. Ne kadar 'sorunlu' bir çocuktu bu böyle. Adamcağız kendisine de çocukluğunda 'sorunlu' denildiğini hatırladı. Miço kendisine çekmiş olmalıydı. Oysa öyle iyi, öyle tatlı bir kızdı ki! Bu konuda karısıyla konuşması daha iyi olacaktı herhalde.

"Sen burda bekle," dedi. "Ben az sonra dönerim. Annenle senin hakkında konuşmak istiyorum."

"Sakın Bay Uysal'a benden söz etme, olmaz mı? Ah, baba. Pafi dün gece benim odamda yatıyor olsaydı, bunların hiçbiri başımıza gelmezdi. Evdeki en küçük bir tıkırtıyı duyunca hemen havlamaya başlar, hepimizi uyandırırdı."

Babası bir şey söylemedi ama Miço'nun sözlerinin doğru olduğunu biliyordu. Pafi kimsenin çalışma odasına girmesine izin vermezdi. Gece havlamamış olması da çok garipti. Dışardan biri giriyor olsaydı ortalığı inletirdi. Ama belki de evin öte tarafında olduğundan bir şey duymamıştı.

Kapı kapanınca Miço, şöminenin üzerindeki saate baktı. Çok canı sıkılmıştı. Her şey aksi gidiyordu bu sıralarda.

Şöminenin üzerindeki tahta kaplama duvara bakarken kareleri saydı. Tam sekiz tane. Sekiz kare sözünü nerde duymuştu? Elbette... Gizli Yol! O bez parçasının üzerinde sekiz kare işaretliydi. Kepçe Çiftliği'nde sekiz kareli bir duvar bulamamış olmaları ne yazıktı!

Miço pencereden bakıp odanın doğuya mı baktığını hesaplamaya çalıştı. Güneşin doğduğu yöne bakılırsa öyleydi. İşe bakın hele! Doğuya bakan bir oda ve sekiz kareli bir tahta duvar. Acaba yer de taş mı kaplıydı?

Miço duvara yaklaşıp odayı duvardan duvara örten halının kenarını kaldırdı. Evet... yer geniş taşlarla döşeliydi!

Yine yerine dönüp bez parçasında hangi karenin işaretli olduğunu düşünmeye başladı. Ama Gizli Yol'un başlangıcı burada olamazdı ki. Gizli Yol, Kepçe Çiftliği'nde başlıyordu.

Peki ama ya burada başlıyorsa? Evet, bezi Kepçe Çiftliği'nde bulmuşlardı ama bu, yolun orada başladığı anlamına gelmezdi ki.

Miço iyice heyecanlanmıştı şimdi. "Şu sekiz kareyi iyice yumruklayıp bezde işaretli olanı bulmalıyım," diye düşündü. "Belki bölme yana falan kayar da önümde bir gizli yol açılır."

Talihini denemek için ayağa kalktığı anda babası da asık bir yüzle içeri girdi.

"Annenle konuştum. O da benim gibi senin çok terbiyesiz, kaba ve asi olduğunu düşünüyor. Bu davranışlarına göz yumamayız, Miço. Cezalandırılacaksın."

Miço heyecanla babasına baktı. Bu ceza Pafi'ye de bulaşmasaydı bari.

"Şimdi hemen gidip yatacaksın ve Pafi'yi de üç gün görmeyeceksin. Ona Reis yemek verecek ve yürüyüşe çıkartacak. Böyle asi olmakta devam edersen Pafi'yi buradan göndereceğim. Garip bir şey ama o köpeğin senin üzerinde kötü bir etkisi olduğuna eminim."

"Asla, baba, asla! Onu üç gün görmezsem öyle huzursuz olur ki zavallıcık!"

"Bu konu kapandı artık. Hemen yatağına git ve sözlerimi iyice düşün. Bu tatildeki davranışın beni çok üzdü, Miço. Kuzenlerinin burada olmasıyla aklını başına toplayacağını sanmıştım. Sen ise eskisinden beter oldun şimdi."

MİÇO başını dimdik tutarak odadan çıktı. Çocukların yemek odasında olduklarını duyuyordu. Doğruca yukarı çıkıp soyundu ve yatağına girdi. Pafi'yi üç gün görmemeye nasıl dayanacaktı? Kimse onun Pafi'yi ne kadar sevdiğini bilemezdi!

Aşçı kadın bir tepsiyle göründü kapıda. "Miço, seni böyle yatağında gördüğüme çok üzüldüm. Haydi artık aklını başına topla da, kısa zamanda sen de herkes gibi yemeğini aşağıda ye."

Miço iştahsızdı. Birkaç lokma alıp çatalı bıraktı elinden. Pafi'yi, şöminenin üstündeki sekiz kareyi düşünüyordu. Acaba Gizli Yol oradan mı başlıyordu? Pencereden dışarı baktı.

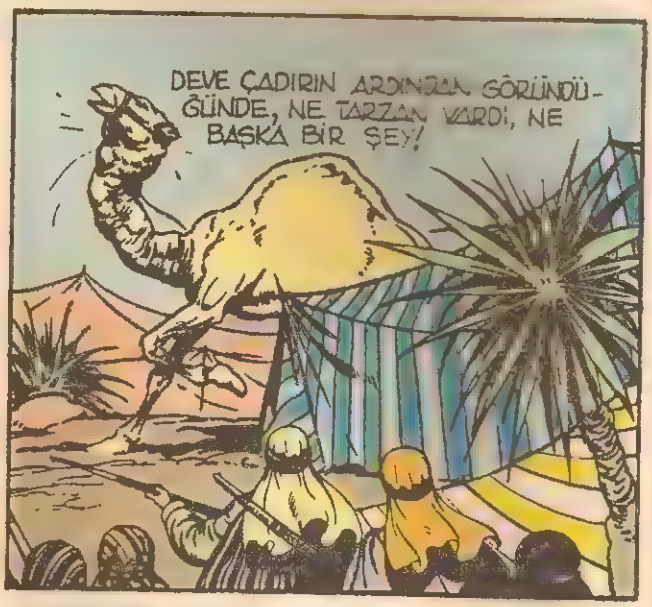
"Aaa! Kar yağıyor! Hem de lapa lapa! Bu akşam iyice tutar artık. Zavallı Paficik! Reis bari kulübesinin içini kuru tutsa!"

Miço'nun düşünecek çok zamanı vardı artık. Az sonra aşçı kadın gelip tepsiyi aldı. Ondan başka kimse de gelmedi. Miço çocukların kendisiyle konuşmasının yasaklandığına emindi. Kendini çok yalnız hissediyordu şimdi.

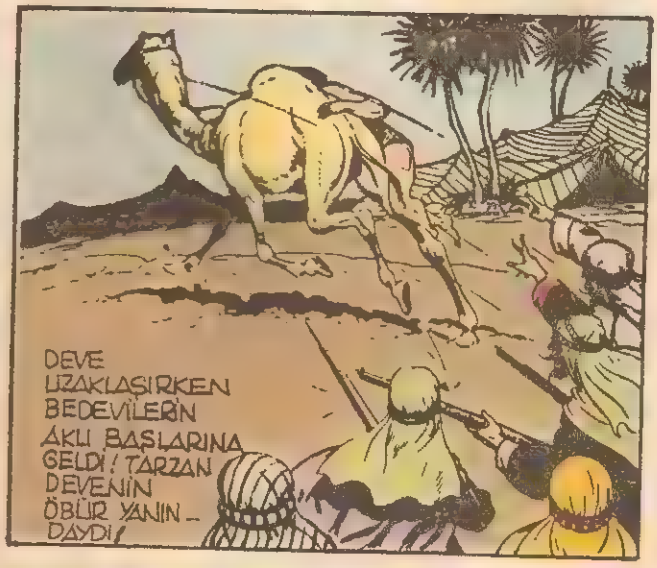
Babasının kayıp sayfalarını düşündü. Acaba Bay Uysal almış olamaz mıydı? Ne de olsa babasının işiyle çok ilgili görünüyordu. Hırsız hangi sayfaların önemli olduğunu biliyordu. Eğer dışardan biri gelmiş olsaydı Pafi, evin öte tarafında bile olsa havlardı.

Haftaya: REİS'İN SÜRPRİZİ

DİĞER BEDEVİLER DE SİLÂHA SARIL-DILAR, HERKES TARZAN'I DELİKDEŞİK ETMEK PEŞİNDEY-Dİ!


DEVE ÇADIRIN ARDINDAN GÖRÜNDÜ-ĞÜNDE, NE TARZAN VARDI, NE BAŞKA BİR ŞEY!

"ATLATTI BİZİ KÂFİR!" "ÇEVREYE BA-KALIM!" "SAKLAN-MIŞ OLMALI!"


DEVE UZAKLAŞIRKEN BEDEVİLERİN AKLI BAŞLARINA GELDİ! TARZAN DEVENİN ÖBÜR YANIN-DAYDI!

"MEHARA YAŞLI, UZAĞA GİDE-MEZ! GENÇ DEVELER ONA ÇABUK YETİŞİR, TEZ DAVRANIN!"

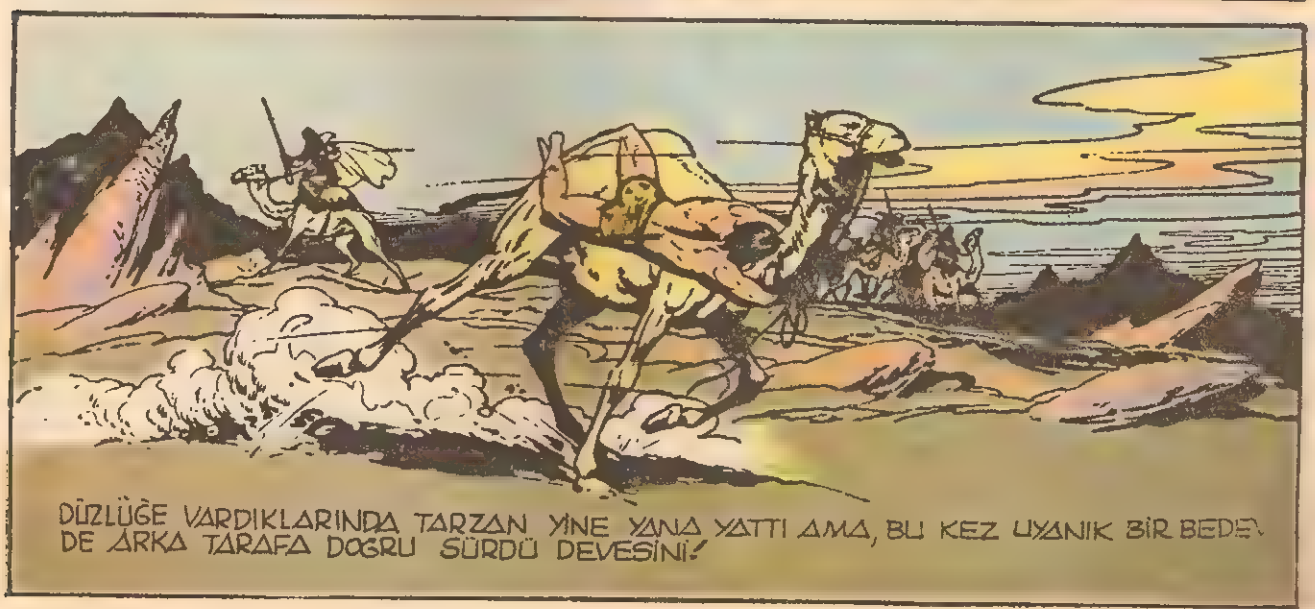
ÇÖL SAVAŞÇILARI HEMEN İZ SÜRE-CEK GRUBU OLUŞTURUP YOLA KOYULDULAR.

KOVALAMACANIN EN HEYECANLISI BAŞLAMIŞTI!..

TARZAN, BU DELİLERDEN NASIL KURTULACAĞINA YORUYORDU KAFASINI...

EN ÇOK DÜŞÜNDÜĞÜ DE ALTINDAKİ DEVE İDİ.

YAŞLI MEHARA, HAYVANLARIN DOSTU TARZAN İÇİN VARGÜCÜNÜ SARFEDİYORDU AMA, YAŞLIYDI NE DE OLSA...

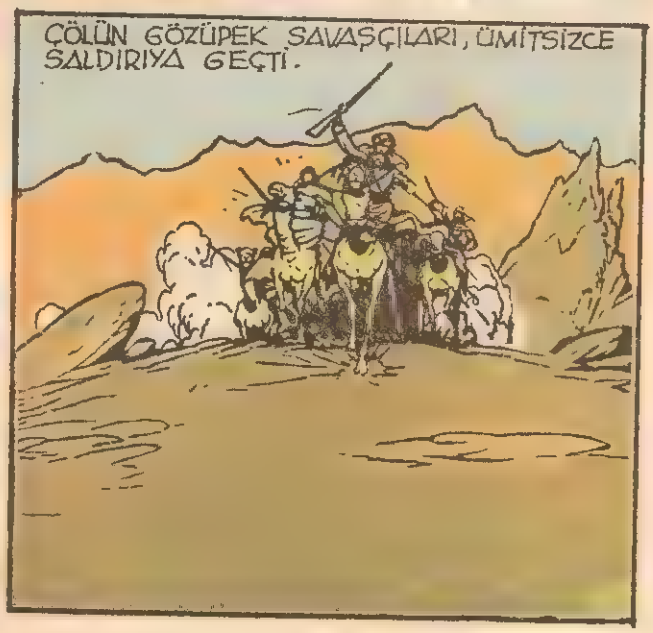

DÜZLÜĞE VARDIKLARINDA TARZAN YİNE YANA YATTI AMA, BU KEZ UYANIK BİR BEDE DE ARKA TARAFA DOĞRU SÜRDÜ DEVESİNİ!

BEDEVİ SAVAŞÇISI, TARZAN'A NİŞAN ALACAKKEN, UFUKTA YAKLAŞAN TOZ BULUTUNU GÖRÜP, DURAKLADI..

YAKLAŞANLARIN BİLİNMEDİK NİTELİĞİ ORMANLAR KRALINI UNUTTURUVERDİ.. TARZAN UZAKLAŞIYORDU ARTIK.

YAŞLI ŞEYH, GELENLERİ TANIDI: "DAGGA RAMBA VE ADAMLARI! NİYE GELİYORLAR ACABA?"

HİÇ DE HAYIRLI DEĞİLDİ TABİİ! KALLEŞ ASKERİLER BEDEVİLERİ ARKADAN VURMAYA HAZIRDI.


ÇÖLÜN GÖZÜPEK SAVAŞÇILARI, ÜMİTSİZCE SALDIRIYA GEÇTİ.

CEPHANELERİ AZDI DOĞRUSU, HER KURŞUN HEDEFİNİ BULMALIYDI, KOLAY MI İŞLERİ?

BEDEVİLERİN KAYBEDECEĞİNİ GÖREN DAGGA, BİR GRUP ASKERİNE KAMPI HE-DEFLEDİ

ÇATIŞMA, ŞİMDİ DE KAMPTA BAŞLAMIŞTI, KAN GÖVDEYİ GÖTÜRÜYORDU!..

" TARZAN'I KOVALAYAN GRUP DA ESİR ALINIP, KAMPA GETİRİLDİ AZ SONRA...

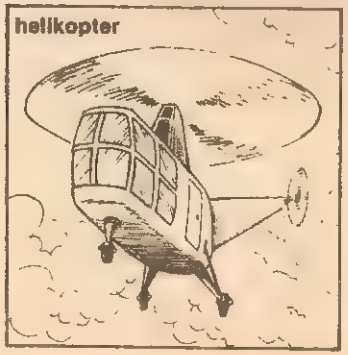
"TARZAN HAKLIYMIŞ. UMARIM, YARDIM SAĞLANABİ-LİR. ALLAH YARDIMCISI OLSUN.. "

SEYHİN DUALARI DUYULMUŞTU, AMA DÜŞMAN-LAR TARAFIN-DAN!" TARZAN MI? NEREDE?"

/Sürecek

AĞZIMA LÂYIK HAZIR KONSERVE BALIK!...
BANA YALNIZCA AÇMAK KALIYOR...
IIH!
HINK!
PFF!..
AÇILSANA BE!
MAOV!
HÜF!..
PÜF!..
OF!..
CANIM, TAZE BALIKLAR DURURKEN KONSERVENİN DE LAFI MI OLURMUŞ?..

yenisini kazanmadan elindeki yemek.
hazırcevap s. (Ar.) Hemen karşılık bulup veren.
hazırlık is. Hazır olmak için gereken şeyler ya da durumlar.
hazırlop bl. s. 1. Kaynatılmış yumurta. 2. Mec. Emeksiz.
hazin s. (Ar.) Acıklı, dokunaklı.
hazine is. (Ar.) 1. Büyük servet. 2. Değerli şeylerin saklandığı yer. 3. Devlet malı. 4. Kaynak.
haziran i. (Süryanice) Yılın altıncı ayı.
hazmetmek f. 1. Sindirmek. 2. Mec. Hoşa gitmeyen bir davranışı karşılıksız bırakmak.
hazret is. (Ar.) Kutsal sayılan kimselerin adlarıyla birlikte kullanılan san, unvan.
hazzetmek f. (Ar.) Hoşlanmak.
heba is. (Ar.) İşe yaramama, boşa gitme.
hece is. (Ar.) Ağızdan bir çırpıda çıkan ses ya da ses topluluğu.
hececi is. ve s. Hece ölçüsüyle şiir yazan.
hecelemek f. 1. Bir sözcüğün hecelerini teker teker söylemek. 2. İyi okuyamamak.
hecin is. (Ar.) İki hörgüçlü deve.
hedef is. (Ar.) 1. Nişan alınacak yer. 2. Mec. Amaç, erek. • **Hedef olmak;** hoş olmayan bir davranışa uğramak.
heder is. (Ar.) Karşılıksız kalma, boşa gitme.
hediye is. (Ar.) Armağan.
hegemonya is. (Yun.) Bir devletin başka bir devlet üzerindeki baskısı, üstünlüğü.
hekim is. Doktor.
hekimlik is. Tıp bilimi.
hektar is. (Yun.) Yüz ar değerinde yüzey ölçüsü birimi.
hektogram is. (Yun.) Bir kilogramın onda biri; yüz gramlık ağırlık ölçüsü birimi.
hektolitre is. (Yun.) Yüz litrelik oylum (hacım) ölçüsü birimi.
hektometre is. (Yun.) Yüz metrelik uzunluk ölçüsü birimi.
hela is. (Ar.) Ayakyolu, yüznumara, abdeshane.
helak is. (Ar.) 1. Ölme, yok olma. 2. Mec. Bitkin bir duruma gelme. • **Helak etmek;** öldürmek. • **Helak olmak;** yok olmak.
helal s. (Ar.) 1. Dinsel yargılar bakımından kullanılabilen, kendine mal edilen. 2. Mec. Nikâhlı eş. • **Helal etmek;** bir şeyi bağışlamak. • **Helal süt emmiş;** doğruluktan ayrılmaz kimse. • **Helalinden;** gönül hoşluğu ile, helal edilerek.
helalleşmek f. Hakkını birbirine bağışlamak; helal etmek.
hele zf. Hiç olmazsa, bari. Sonunda, anlamında da kullanılır.
helezon is. (Yun.) Kıvrımlı, yılankavi biçim; helis.
helezoni s. (Yun.) Sarmal; helisel.
helikopter is. (Yun.) Dik iniş ve yükseliş yapabilen, tepeden pervaneli bir uçak.


helikopter

harç is. 1. Yapılarda tuğla ya da taşların örgüsünü pekitmek, duvarları sıvamak için kullanılan; toprak, saman ya da kum, kireç, çimento gibi gereçleri su ile kararak yapılan çamurumsu madde. 2. Bir şeyin yapılmasında kullanılan maddelerin tümü. 3. Giysiler dikilirken kullanılan tamamlayıcı ya da süsleyici şeyler. • (Birinin) **Harcı olmak;** birine vergi bir iş olmak, birinin yapabileceği bir iş olmak.
harçlık is. Ufak tefek harcamaları karşılamak üzere verilen para.
hardal is. (Ar.) 1. Turpgillerden, tohumu hekimlikte kullanılan, tadı acı bir bitki. 2. Hardal tanesinin toz durumuna getirilmiş ya da sirkeyle karıştırılarak hazırlanmış macunu.
hardaliye is. İçine hardal katılarak yapılan meyve suyu.
hare is. (Far.) Kimi eşya üzerinde dalgalanır gibi görünen parlak çizgi; meneviş.
harekât ç. is. (Ar.) 1. Eylemler, hareketler, davranışlar. 2. Belli bir erek gözetilerek bir asker birliğine yaptırılan manevra, çarpışma, çevirme, kovalama gibi işler.
hareket is. (Ar.) 1. Kımıldanma. 2. Davranış. 3. Yola çıkma. 4. Belirli bir amaca varmak için birbiri ardınca yapılan ilerlemeler. 5. Yersarsıntısı; deprem; zelzele. 6. Bir cismin yerinin ya da durumunun değişmesi; devinim. • **Harekete geçmek;** bir iş yapmaya başlamak, bitirmek amacı ile bir işe girişmek.
harem is. (Ar.) 1. Eski saray ve konaklarda kadınlara ayrılan bölüm. 2. Kan, eş.

harf is. (Ar.) Seslerin alfabede karşılığı olan işaret. • **Harfi harfine;** tastamam, hiç eksiksiz olarak, tam gerektiği gibi.
harfiyen zf. (Ar.) Harfi harfine, hiçbir değişiklik yapmadan.
hani hani zf. Aralıksız olarak, durmaksızın, bütün gücüyle.
hann s. 1. Huysuz (at). 2. Mec. İnatçı, dik başlı.
haricen zf. (Ar.) Dışardan.
harici s. (Ar.) 1. Dışla ilgili, dıştan olan. 2. (Herhangi bir topluluğa göre) Yabancı.
hariciye is. (Ar.) 1. Bir devletin öbür devletlerle ilişkili işleri ve bu işleri yürüten örgütü. 2. Dış hastalıklarla ilgili hekimlik kolu.
hariciyeci is. 1. Dış politika ile ilgili konularla uğraşan meslek adamı; diplomat. 2. Dış hastalıklarla uğraşan, dış hastalıklara bakan hekim.
hariç is. (Ar.) 1. Dış, dışarı. 2. Yabancı ülke. 3. zf. Dışta kalmak üzere, sayılmamak üzere, dışında. • **Hariçten gazel okumak;** bir konuyu iyice bilmeden üzerinde görüş ve düşünce ileri sürmek.
harika is. ve s. (Ar.) 1. Üstün niteliklerivle insanda hayranlık uyandıran şey; tansık; mucize. 2. Mec. Çok büyük bir hayranlık uyandıran. • **Harikalar yaratmak;** hayranlık uyandıracak başarılar kazanmak.
harikulade s. (Ar.) 1. Olağanüstü. 2. Mec. Çok güzel.
haris s. (Ar.) Aşırı istekli, çok hırslı.
harita is. (Yun.) Yeryüzünün ya da bir parçasının belli bir orana göre küçültülerek çizilen taslağı. • **Haritadan silinmek;** bir ülke, başka bir devletin egemenliği altı-

na girmek; deprem, su baskını vb. büyük bir felaket sonucu yok olmak.

harlamak f. **1.** Har har diye ses çıkarmak, birden alevlenmek, hızla yanmaya başlamak. **2.** Birden öfkelenerek bağırmak, birine çıkışmak.

harlı s. Harıl harıl yanan.

harman is. (Far.) **1.** Tahılın saptan ayrılması ve sapların saman durumuna getirilmesi için yapılan dövme işi. **2.** Bu işin yapıldığı yer ya da zaman. **3.** Çay, tütün gibi şeylerin çeşitlerini birbirine karıştırma ve bundan yeni bir karışım yapma işi ya da bu yoldan elde edilmiş karışım.

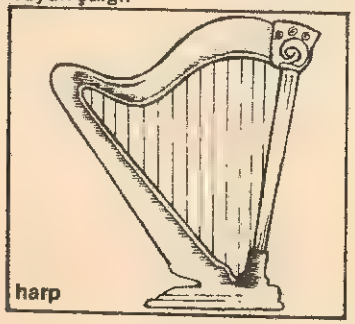
harmandalı is. Ege bölgesinde bir çeşit zeybek oyunu.

harmani, harmaniye is. Bütün vücudunu saran, kolsuz ve kimi zaman kukuletalı bir çeşit üst giysisi; pelerin.

harmanlamak f. Harman etmek.

harp is. (Ar.) Savaş. • **Harp zengini;** savaş sırasında yolsuz kazançlar sağlayarak kısa sürede zengin olan kimse.

harp is. (Alm.) Dik tutularak parmakla çalınan, üç köşeli ve telli, büyük çalgı.



harp

harrangürra, harragürra, haragüra is. **1.** Gürültülü karışıklık. **2.** zf. Gürültü ile karışık olarak, özentisiz biçimde.

has s. (Ar.) **1.** Özgü. **2.** Katışıksız, en iyi cinsten. **3.** Hükümdara özgü olan.

hasar is. (Ar.) Herhangi bir olayın yol açtığı kırılma, dökülme, yıkılma gibi zarar.

hasat is. (Ar.) Ürün kaldırma.

hasbıhal is. (Ar.) Herhangi bir konuda derine inmeden karşılıklı konuşup görüşme, dertleşme.

hasbî s. (Ar.) **1.** Gönüllü ve karşılıksız. **2. Mec.** Nedensiz.

haseki is. (Ar.) **1.** Osmanlı İmparatorluğu döneminde sarayda silahlı koruyucu. **2.** Padişah gözdesi.

haset is. (Ar.) Kıskançlık, çekememezlik.

hasıl s. (Ar.) Olmuş, ortaya çıkmış.

hasılat is. (Ar.) **1.** Yetiştirilip elde edilen ürün. **2.** Elde geçen kazanç.

hasılı zf. (Ar.) Sözün kısası, işin sonu.

hasım is. (Ar.) Düşman.

hasır is. (Ar.) **1.** Saz ya da kabuk, yaprak gibi bir bitki maddesinin örülmesiyle yapılan taban örtüsü. **2.** Böyle bir örgüden yapılmış olan. • **Hasır altı etmek;** bir işi isteyerek ve haksız olarak yürütmemek, örtbas etmek.

hasis s. (Ar.) Cimri, pinti, nekes, elisıkı.

haslet is. (Ar.) Güzel huy.

haspa is. Kadın ya da kızlara şaka ya da alay yollu söylenen söz.

hayalperest s. (Ar. Far.) Çok hayal kuran.

hayat is. (Ar.) **1.** Doğumdan ölüme dek olan süre, ömür. **2.** Doğumla ölüm arasındaki etkinliklerin, olguların tümü. **3.** Yaşama biçimi. **4.** Meslek ve durum. **5.** Geçim koşullarının tümü. **6.** Canlılık belirtisi olan eylem. **7.** Alınyazısı, kader. **8.** Canlılık. • **Hayat adamı;** zamana ve ortama hemen uyan; güçlükleri yenmesini bilen adam. • **Hayat arkadaşı;** karı kocadan biri. • **Hayat vermek;** canlılık vermek. • **Hayatını kazanmak;** geçimini sağlamak.

hayat is. (Ar.) **1.** Sofa. **2.** Avlu; evin bahçesi.

hayatağacı is. **1.** Beyinciğin kesitindeki görünüş. **2.** Soyağacı.

hayatî s. (Ar.) **1.** Yaşam için zorunlu olan. **2. Mec.** Yaşamla yakından ilgili, temel.

haydut is. (Mac.) **1.** Silahlı soyguncu. **2. Mec.** Yaramaz. • **Haydut gibi;** iri, yarı, korkunç görünüşlü.

hayhuy i. (Far.) **1.** Gürültü. **2. Mec.** Sonuçsuz çabalama.

hayıflanmak f. (Ar.) Acınmak, üzülmek.

hayır is. (Ar.) İyilik. • **Hayır beklememek;** iyilik beklememek. • **Hayra alamet;** iyi bir durum belirtisi.

hayırdua is. (Ar.) İyilik yakarışı; iyi dua.

hayırsever s. (Ar.) Yoksullara, düşkünlere iyilik etmesini seven, yardımsever.

hayıt is. Dalından sepet yapılan, sıcak bölgelerde yetişen bir ağaç türü.

haykırmak f. Yüksek sesle bağırmak.

haylaz s. **1.** Rahat durmayan. **2.** Tembel.

haylî s. Epey, çok.

haymana is. Çayırlık.

hayran s. (Ar.) Çok beğenen. • **Hayran olmak;** bir güzellik ya da büyüklük karşısında duygulanmak.

hayrat is. **1.** Sevap kazanmak için yapılan iyilik. **2.** Halkın yararlanması için yapılan çeşme, okul, han gibi yapı.

hayret is. **1.** Beklenmedik bir olay karşısında duyulan şaşkınlık. **2.** ün. Şaşılacak şey anlamında. • **Hayrete düşmek;** şaşırmak, şaşakalmak.

haysiyet is. (Ar.) **1.** Değer, saygınlık. **2.** Onur, şeref.

hayta is. **1.** Osmanlıların ilk döneminde aylıkla toplanmış eyalet askeri. **2. Mec.** Serseri, işsiz güçsüz.

hayvan is. (Ar.) **1.** İnsan ve bitki dışındaki canlı yaratık. **2.** Mec. Yeteneksiz, akılsız kimse.

hayvanat is. (Ar.) Hayvanlar.

hayvanlaşmak f. Hayvan gibi davranışlarda bulunmak; insanlık niteliklerini yitirmek.

haz is. (Ar.) Hoşlanma.

hazım is. (Ar.) Sindirim, sindirme.

hazımlı s. **Mec.** Yersiz davranışlara aldırmayan.

hazımsız s. **1.** İçinde bulunduğu koşullara uyamayıp yadırganan davranışlarda bulunan. **2.** Yersiz davranışlara karşı susamayan (kimse).

hazır s. (Ar.) **1.** Tamam. **2.** Gözönünde. **3.** Her şeyi yapılmış. • **Hazıra konmak;** başkasının emeğiyle meydana gelmiş bir şeyden yararlanmak. • **Hazırdan yemek;**

Taner ONAT

ANAM

Yalvaçın suyundan olur mu? ayran,
Babasız, anasız olur mu? bayram,
Bülbül kafeste olur mu? seyran,
Bekle bir gün dönerim anam.

Yalvaçın soğuğu vurdu başıma,
Rüyama girdi, ana kucağı,
Bir de baktım ki asker ocağı,
Bekle bir gün dönerim anam.

Yapraksız dallarda bülbül öter mi?
Ateşsiz bacadan duman tüter mi?
İnsan sılasından ayrı düşer mi?
Bekle bir gün dönerim anam.

Turgay CANIVAR

MERHABA

Güneş merhaba
Rüzgâr merhaba
Sevgi merhaba
Açan çiçek
Uçan kelebek
Merhaba merhaba.
Bulut kardeş merhaba
Aydedemiz merhaba
Kuşlarımız merhaba
Kardeş sevgisi merhaba
Bütün doğa merhaba
Merhaba merhaba.

Zümrüt GÜNDOĞAN

GÜLLERİM

Pembe pembe al al
Güllerim var dal dal
Ne güzeldir onlar
Benim güzel güllerim.

Bahçemizi süsleyen
Guzel kokular seren
Koklamakla bitmeyen
Benim güzel güllerim.

Bahçemizde rengârenk
Mis kokular sererek
Katmer katmer ve renk renk
Benim güzel güllerim.

Barış BOGAZKESENLI

ÇOCUKLUK

Büyükler her zaman
Çocukluğu arıyor
Onu bulabilmek için
Hayallere dalıyor

Nedir bu aranan şey?
Bu cevher neresinde
Anlamak çok zor bunu
Hayalin ötesinde.

Sığınmak bir annenin
Sıcacık kucağına
Ağlamak bir bebeğin
Kırılan bacağına.

İşte budur çocukluk
O minicik ellerle
Sarılmak bir trene
Aramak yaşlı gözlerle
Bir sıcak anne kucağı
İstemek büyük zevkle
En pahalı oyuncağı.

Hatırlamak bunları
Zor geliyor insana
O, mutlu anıları
Özlemle anabilmek
Hayalin ötesinde
Çocukluğu bulabilmek.

Sevil SÜMER

UTANSIN

Sebze çim tutmazsa toprak utansın
Her gece çıkmayan yıldız utansın
Onların da derdi vardır onlar ne yapsın
Tembel durup çalışmayan eller utansın.

Kara derdi olan derdini dökmez
O bahçede artık gülümüz bitmez
Kendisi bilir de kızları bilmez.
Ucu bucağı bitmeyen dağlar utansın.

Boy verip de kesilmeyen ağaç budansın
Mahsustan ağlayan gözler utansın
Kol açan insanlar kime sarılsın
Yağıp göl olmayan sular utansın.

Yusuf ESMER

CENNET YURDUM

Gel sen de katıl bizlere,
Fındık toplayalım birlikte,
Temiz havasını çekelim ciğerlerimize,
O güzelim Karadeniz'de.

Cennettir yurdumun her köşesi,
Sevgi doludur insanının yürekleri,
Ne de güzel kokar,
Anadolu'mun çiçekleri.

Ne güzeldir suyu Çanakkale'min,
İç ciğerlerin serinlesin.
Yüz binler öldü onun için,
Cennettir yurdumun her köşesi.
Dalga dalga deniz Ege'de,
Tütün kokuyor her köşede,
Yazın dolup taşar Efes'i, Çeşme'si,
Cennettir yurdumun her köşesi.

Adnan ÇAPUR

HAPŞU!...

Sonbahar geçti.
Leylekler uçtu.
Yağmurlar düştü
Hapşu!...

Haftası oldu
Bet beniz soldu
Mendilim doldu
Hapşu!...

Banyoda terle
Bitmedi nezle
Gürle de gürle
Hapşu!...

Doktora gittim
Aspirin yuttum
Dersi unuttum
Hapşu!...

Hapşudan bıktım
Caddeye çıktım
Ah ne acıktım
Hapşu!...

Dağlara tırman
Bende de derman
Kalmadı aman
Hapşu!..

Celâlettin ORUÇ

İLKBAHAR

Bir senede dört mevsim var.
Birbirlerini kovalar.
İlkbahar, yaz, sonbahar, kış.
Çiçekli karlı bir akış.

İlkbaharda canlanır yer.
Kırlar hep yeşiller giyer.
Döner geline her ağaç:
Süslü bir etektir yamaç.

Dere akar çağıl, çağıl.
Kuzularla dolar ağıl.
Güneş bir doğar, bir kaçar,
Hava bir kapar, bir açar.

Suat EMANET

SONBAHAR GELİYOR

Sonbahar geliyor serçe
Yuvanı nereye yapacaksın
Ayva çiçek açmadan önce?
Meyvelerin içi geçecek
Rüzgâr başka çeşit esecek
Yağmurlarla ıslanacaksın.
Halbuki ne kadar sıcaksın.

Füsun AYKENT

SAVAŞSIZ BİR DÜNYA

Çocuğum ben,
Dünyayı toz pembe gören,
Kardeşliği, dostluğu, insanlığı
Büyüklerden daha iyi bilen
Çocuğum ben.

Bir dünya istiyorum
Silahların sustuğu
Tankların mermi yerine
Dostluk saçtığı
Bir dünya istiyorum.

Fettah KÖLELİ

YIRTMA SAKIN!

A yaramaz çocuk
Niye yırtıyorsun defterini?
O deftere yazık değil mi?
Defterini koru gözün gibi
Yırtma sakın defterini!..

Ananın babanın parasına acı
Yırtma sakın defterini!..
Sokağa atıyorsun parayı,
Har vurup harman savurma,
Yırtma sakın defterini!..

M. Ali ÖZERTAŞ

KORKU

Dağların ardından güneş batar
Arkasından koyu bir mavilik
İnsana bir korku çöker
Korkuyorum, korkuyorum, korkuyorum
Korku; ah korku, ben seni nasıl yeneyim?
Korku, niye cevap vermiyorsun,
Yoksa sen de mi korkuyorsun?

Senem DURUEL

DOSTLUĞA ÇAĞRI

İnsanoğlu aynı fikirde olsa
Olmasa bile birbirlerine saygı duysa
Kavga yerine dostluk kurulsa
Dünya herkese toz pembe olsa
Ne olurdu sanki acılar son bulsa
Acılar dünyası yıkılıp dostluk dünyası kurulsa
Dünya parçalanır mı dostluk olursa?

Altan GÜVEN

Devrim ÖZTÜRK

DERE

Baharda coşkun akar,
Sığamaz yatağına,
Bazen çağlar, köpürür,
Yayılır etrafına.

Durmadan su götürür
Tarla, bahçe bağlara,
Vadilerden geçerek,
Ulaşır ovalara.

Yeşil başlı ördekler,
Süslüyor dereleri.
İnsan neşe alıyor,
Gezdikçe bu yerleri.

Gönül DEMİRCAN

İLÇE

Bizim ilçe küçücük
Bir tepede kurulmuş,
Bahçesinde, bağında,
Elma, üzüm, nar olmuş.

Emine ELEKTAŞI

ÇİÇEKLER

Çiçek bir kelebektir;
Uçamayan...
Çiçek bir bebektir;
Ağlamayan...
Çiçek güzeldir
Kokusu ile,
Rengi ile.
Koparmayalım çiçeği
Çünkü,
ÇİÇEK DALINDA GÜZEL.

Aslı HİTAY

HAYALLERİMDE...

Bir ev var hayallerimde,
Küçük bir bahçe içersinde,
Kuşların cıvıldaştığı.

Doğa var hayallerimde.
Yaprakların hışırdadığı,
Yağmurun ağladığı.

Bir dağ var hayallerimde.
Karların eridiği,
Çiçekler içersinde.

Bir dünya var hayallerimde.
İnsanların kardeşçe yaşayıp,
Kavga etmediği.

Emel OKAN

DERSHANEMİZ

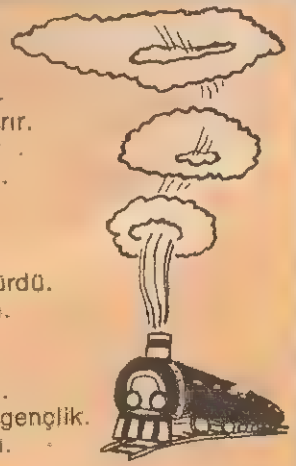
İşte bizim dershanemiz,
Derli toplu güzel temiz.

Masa, sıra, tabureler
Pırıl pırıl pencereler.

Dershanemi çok severim
Kirlenmesin aman derim.

Nilgün VAROL

KARA TREN



Tren gelir istasyonda bağırır,
Hasta düştüm bazen başım ağrır.
Zannederim garip anam çağırır
BİRECİK'e doğru çek kara tren.

Gurbet bizi yaktı; pişirdi.
Ayrılık şerbetini verdi, içirdi.
Babamdan, anamdan ayrı düşürdü.
BİRECİK'e doğru çek kara tren.

BİRECİK'in içi ufacık taşlık.
Çarşısı pahalı yetmiyor harçlık.
Bu sene de gurbette geçecek gençlik.
BİRECİK'e doğru çek kara tren.

M. Müfit ERKOYUNCU

havi s. (Ar.) İçinde bulunduran, kapsayan; ihtiva eden.
havlamak f. Köpeğin hav hav diye bağırması.
havlı s. 1. Havı bulunan. 2. Havlu.
havlıcan is. Köksapları baharat olarak kullanılan ıtırlı bir bitki.
havlu is. Kurulanmaya yarar, özel dokuması olan, havlı bez.
havra is. 1. Musevilerin dinsel törenlerini yaptıkları yer; sinagog. 2. **Mec.** Çok gürültülü yer. • **Havraya dönmek;** (Bir yerde) Çok gürültü yapılmak.
havsala is. (Ar.) 1. Kalça kemikleri arasındaki boşluk, leğen. 2. **Mec.** Zihnin bir şeyi anlama ve kavrama yetisi. • **Havsalası almamak;** aklı kabul etmemek. • **Havsalası geniş;** hiçbir şeye aldırış etmeyen, gereğinden çok hoşgörülü davranan.
havuç is. Maydanozgillerden, uzunca koni biçiminde, turuncu renkli, etli dokusu olan kökü yenen bir bitki.

havuç

havut is. Deve semeri.
havuz is. (Ar.) 1. Su biriktirmek, yüzmek ya da çevreyi güzelleştirmek amacıyla yapılan, tabanı ve kenarları çepeçevre tuğla, mermer, betonla kaplanan ve içine su doldurulan üstü açık, çukur yer. 2. Gemilerin onarılmak üzere içine alındıkları yer.
havuzcuk is. 1. Küçük havuz. 2. Sidikborularının böbrekle birleştikleri yerde bulunan huni biçimindeki genişlik.
havuzlamak f. Onarmak için bir gemiyi havuza çekmek ya da almak.
havya is. (Ar.) Madenlerle yapılan kaynak işlerinde, lehimin eritilmesinde kullanılan araç.
havyar is. Tuz katılarak yarı ezme durumunda bir yiyecek maddesine dönüştürülmüş balık yumurtası.
havza is. (Ar.) 1. Yükseltilerle çevrelenmiş, ortasından geçen akarsu ve kollarının aynı denize, göle ya da başka bir ırmağa aktığı coğrafî bölge. 2. Maden bölgesi.
hay ed. Beklenmeyen durumlarda söylenen cümle başı sözü.
haya is. (Far.) Erkeklik bezi ve bu bezin bulurduğu vücut bölgesi.
haya is. (Ar.) Utanma duygusu; utanç.
hayal is. (Ar.) 1. İnsanın, olmuş ya da varmış gibi zihninde tasarlayıp canlandırdığı şey; imge. 2. Belli belirsiz görülen şey, gölge. 3. Görüntü. • **Hayal gibi;** çok zayıf. • **Hayal kırıklığı;** çok istenilen ya da umulan bir şeyin gerçekleşmesi üzerine duyulan üzüntü. • **Hayal meyal;** açık seçik olmayan bir durumda, belli belirsiz. • **Hayalinden geçirmek;** olmayan bir şeyi olacakmış gibi düşünmek.
hayalet is. (Ar.) Gerçekte olmadığı halde, varmış gibi tasarlanan cin, peri, hortlak gibi şeyler.
hayali s. (Ar.) 1. Hayal niteliğinde ya da hayal ürünü olan, imgesel. 2. is. Karagöz oynatan kimse.

hasret is. (Ar.) Özlem. • **Hasret çekmek;** özlem duymak. • **Hasret gidermek;** uzunca bir süre ayrılıktan sonra bir araya gelip dertleşmek. • **Hasret gitmek;** sevdiği bir kimseye ya da yere kavuşamadan ölmek. • **Hasretini çekmek;** gereksindiği halde o şeyi elde edemeyerek üzüntüsü içinde bulunmak; çok özlemek.
hasretmek f. (Ar. ve Tr.) Yalnız bir şey için ayırmak, yalnız bir şeye vermek.
hassa is. (Ar.) Özellik, hususiyet. • **Hassa askeri (ordusu);** hükümdarı korumakla görevli asker birliği.
hassas s. (Ar.) 1. Duygulu, içli. 2. Alıngan. 3. Duyarlı.
hassaten zf. (Ar.) Özellikle.
hasta is. ve s. (Far.) 1. Sağlık durumu bozuk olan, eseniği yerinde olmayan, sayrı. 2. İş görme özelliği kalmamış, bozuk. • **Hastası olmak;** bir şeye çok düşkün olmak.
hastabakıcı is. ve s. Hastanelerde doktor ve hemşirelere yardım eden; hastalara bakmakla, onların hizmetlerinde bulunmakla görevli kimse.
hastalanmak f. Hasta olmak.
hastalık is. 1. Organizmada birtakım değişikliklerin ortaya çıkmasıyla beliren bozukluk. 2. Bitkilerin yapılarında görülen bozukluk. 3. **Mec.** Bir şeye aşırı düşkünlük.
hastane is. (Far.) Hastaların yatırılarak tedavi edildikleri sağlık kurumu.
hastanelik s. ve zf. Hastaneye kaldırılacak durumda. • **Hastanelik olmak;** hastaneye yatması gerektirecek kadar hastalanmak; çok dayak yemek.
hâşa ün. (Ar.) 1. Bir durum ya da davranışın kesinlikle kabul edilmediğini anlatmak için kullanılan söz. 2. Dince aykırı görülen bir olasılık üzerine konuşurken kullanılan söz. • **Haşa huzurdan;** söz, topluluktaki bulunanlarla kesinlikle ilgili değil.
haşarat ç. is. (Ar.) 1. Böcekler. 2. **Mec.** Yaramaz, ele avuca sığmaz (çocuk). 3. **Mec.** Değersiz ve zararlı kimseler, ayaktakımı.
haşarı s. 1. Çok yaramaz, ele avuca sığmaz (çocuk). 2. Huysuz, azgın (hayvan).
haşhaş is. (Ar.) Gelincikgillerden, kapsüllerinden afyon, tohumlarından da yağ çıkarmak için ekilen bitki.

haşhaş

haşin s. (Ar.) Sert, kırıcı, gönül kırıcı.
haşir is. (Ar.) Kıyamet günü. • **Haşır neşir olmak;** kaynaşmak, bir arada bulunup uğraşmak.
haşlama is. 1. Haşlamak eylemi. 2. Haşlanarak pişirilmiş.
haşlamak f. 1. Bir şeyin üstüne kaynar su ya da kızgın yağ dökmek. 2. Kaynatıp pişirmek. 3. **Mec.** Sertçe paylamak, iyice azarlamak.
haşmet is. (Ar.) Göz alıcı büyüklük; görkem; ihtişam.
haşmetli s. 1. Görkemli; muhteşem. 2. Padişahlara verilen san.

hat is. (Ar.) 1. Çizgi. 2. Yazı. 3. Yol. 4. Telefon, televizyon, telgraf gibi aygıtlarla iletişimi sağlayan direkler ve onlara gerilen tellerin düzeni. 4. Yüksek gerilimli teller ve bu tellerin geçtiği direklerden oluşan, enerji iletimine yarayan düzen.

hata is. (Ar.) 1. Yanlış, yanlışlık, yanılgı. 2. İstemeyerek ve bilmeden yapılan kusur, yanılma. • **Hataya düşmek;** yanılmak, yanılivermek.

hatır is. (Ar.) 1. Düşünme, akılda tutma yetisi. 2. Gönül, kalp, duygu. 3. Saygı değer. • **Hatır gönül bilmemek, (tanımamak) (saymamak);** doğru bildiği yoldan kimsenin hatırı için şaşmamak. • **Hatır için;** gönlü hoş olsun diye. • **Hatırı sayılır;** oldukça, çok; önemli. • **Hatırda kalmak;** unutmamak, hatırlamak. • **Hatırını saymak;** gerekli saygıyı göstermek.

hatıra is. (Ar.) 1. Bellekte yaşamaya devam eden geçmiş bir izlenim, duygu; anı. 2. Birinin hatırlanması için verilen armağan. 3. Yaşanmış olayları anlatan yazı türü; anı.

hatırat is. (Ar.) Anılar.

hatırlamak f. 1. Bir anıyı, bir izlenimi bellekte yeniden canlandırmak; anımsamak. 2. Bilmek, düşünmek, aklına getirmek.

hatırlı s. Etkili, hatırı sayılan.

hatırşinas s. (Ar. ve Far.) Hatır sayan, hatır kırmayan, saygılı.

hatim is. (Ar.) Kur'an'ı başından sonuna kadar okuma.

hatip is. (Ar.) 1. Topluluk karşısında söz söyleyen kimse, etkili ve güzel konuşan kimse. 2. Camilerde hutbe okuyan hoca.

hatmetmek f. (Ar. ve Tr.) Kur'an'ı ya da bir kitabı baştan sona okuyup bitirmek.

hatmi is. Kimi cinslerinin kök ve çiçekleri hekimlikte kullanılan, ebegümecigillerden bir süs bitkisi.

hata bağ. (Ar.) Bile, hem de, üstelik.

hattat is. (Ar.) El yazısı çok güzel olan ve bu yolla mesleğini sürdüren kimse.

hatun is. 1. Kadın. 2. (Bir insan adının sonuna getirildiğinde) Bayan. 3. Hakanın eşi. 4. Eş, zevce.

hav is. Kadife, çuha gibi kumaşların yüzeyindeki ince tüy.

hava is. (Ar.) 1. Atmosferi oluşturan; bütün canlıların ve bitkilerin solunumuna yarayan, renksiz, kokusuz gaz karışımı. 2. İklim. 3. Gökyüzü. 4. Keyif. 5. Tarz, üslup. 6. Müzik parçalarında çeşit. 7. Durum, ortam. 8. Heves. 9. Etkileme özelliği. • **Hava almak;** açık havada gezip yorgunluk gidermek; **argo.** Umduğunu bulamamak, hiçbir kazanç elde edememek. • **Hava değişimi;** hastaların daha çabuk iyileşmesi, yorgunluklarını gidermeleri için yapılan çevre değişikliği. • **Hava köprüsü;** zorunlu durumlarda iki ülke arasında hava yoluyla yapılan sürekli ulaşım. • **Hava parası;** kiralanacak yer için önceden, açıktan ödenen toplu para. • **Havası olmak;** albenisi ya da cana yakınlığı olmak. • **Havasını bulmak;** keyiflenmek, neşelenmek. • **Havaya gitmek;** hiçbir işe yaramamak. • **Havaya savurmak;** gereksiz yere harcamak. • **Havayı bozmak;** bir topluluğun keyfini kaçırmak.

havaalanı is. Uçakların inip kalktığı, düz, asfaltlanmış, geniş alan.

havacı is. 1. Hava kuvvetlerine bağlı asker. 2. Hava taşıtlarında görevli kimse.

havacılık is. 1. Havacının yaptığı iş, havada uçma, uçma tekniği. 2. Hava ulaşımıyla ilgili etkinliklerin tümü.

havacıva is. 1. Sığırdili familyasından, köklerinden kırmızı boya elde edilen bir bitki. 2. s. **argo.** Değer taşımayan, önemi olmayan, boş.

havadar s. (Ar. ve Far.) Çevresi açık ve yüksek yer.

havadis is. (Ar.) İlgi ile karşılanabilecek haber.

havagazı is. Maden kömüründen çıkarılan, ısınma ve aydınlanmada kullanılan gaz.

haval s. (Ar.) 1. Gök renginde. 2. Sürekli ve ciddi olarak belli bir işle uğraşmayıp geçici isteklerine göre davranan. 3. Değersiz, boş.

havaiyat ç. is. İşe yaramaz, değersiz, boş uğraşılar.

havalandırmak f. 1. Kapalı bir yerin havasını değiştirmek. 2. Bir kimseye ya da varlığa hava aldırmak. 2. Uçurmak.

havalanmak f. 1. Hava almak, havası değiştirilmek. 2. Havaya kalkmak, uçmaya geçmek. 3. **Mec.** Yerinde oturamaz duruma gelmek. 4. **Mec.** Göze batar ve hoş karşılanmaz davranışlarda bulunmak.

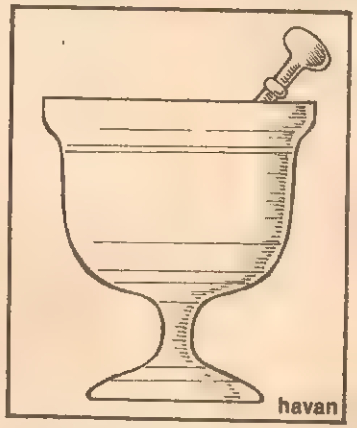
havale is. (Ar.) 1. Bir işi, bir başkasının sorumluluğuna bırakma, devretme. 2. Banka, postane gibi kurumlar aracılığıyla bir yere para yollama ya da bu yolla yollanmış para. 3. Kimi zaman gebe kadınlarda ve çocuklarda görülen çırpınmalı bir hastalık.

havalı s. 1. Havası olan. 2. İyi hava alan. 3. Gözalıcı, çekici niteliği olan, albenisi olan.

havali is. (Ar.) Çevre, dolay, yöre.

havalimanı is. Havayolu ulaşımı için gerekli teknik ve ticari kuruluşların tümü.

havan is. (Far.) İçinde bir şey dövüp ufaltmaya yarar tahta, taş, maden ya da plastikten yapılan kap. • **Havanda su dövmek;** boşuna uğraşmak.


havan

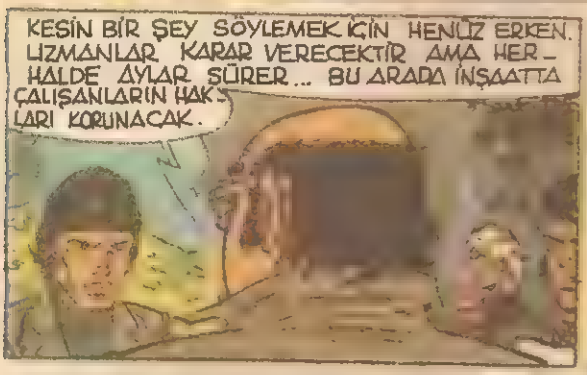
havaneli is. Havanda bir şey dövmeye yarayan tokmak.

havari is. (Ar.) 1. İsa Peygamber'in öğüt ve inançlarını yaymak görevini üstlenen on iki din adamına verilen ad. 2. Yardımcı. 3. **Mec.** Bir öndere bağlı olup onun inançlarını yayan kimse.

havasız s. (Ar. ve Tr.) Havası bozulmuş ya da yeterli hava bulunmayan (yer).

havayolu is. Hava taşıtlarının uçuş sırasında izlemeye zorunlu oldukları yol.

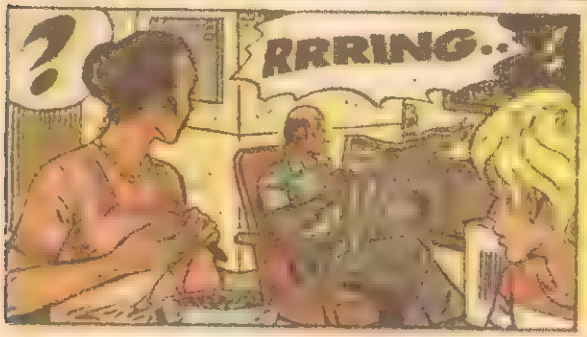
DURUM HAKKINDA EN İYİ AÇIKLAMAYI HERHALDE İTFAİYE YAPACAKTIR BEYLER...
FİAD YENİDEN NE KADAR ZAMANDA YAPILIR?..


KESİN BİR ŞEY SÖYLEMEK İÇİN HENÜZ ERKEN. UZMANLAR KARAR VERECEKTİR AMA HERHALDE AYLAR SÜRER... BU ARADA İNŞAATTA ÇALIŞANLARIN HAKLARI KORUNACAK.

ARTIK İŞİMİZ BİTTİ. KARIM DA MERAK ETMİŞTİR...
HAKLISINIZ.

HERHALDE MAHKEMEDE YİNE GÖRÜŞECEĞİZ İFADEMİZE BAŞVURACAKLARDIR.
GÖRÜŞÜRÜZ HERHALDE...

ZAVALLI PABLITO, BARSELONA'YA GİTMESİ YİNE SUYA DÜŞTÜ. EN İYİSİ TOSSA'YA DÖNEYİM, RADYODAN DA DUYMUŞLARDIR AMA...


?
RRRING..

KAY! KAZA MI GEÇİRDİN?

KAY, HERŞEYİ OLDUĞU GİBİ ANLATIR.

FİAD'IN PATRONU KONTRATLARINIZIN UZATILACAĞINI BELİRTTİ. YANİ, UZUN SÜRE BURADASINIZ.
BENİM İÇİN HAVA HOŞ... PATRONLARIN KARARI BÖYLEYSE, BARSELONA'YA GİDİŞİMİZİ ERTELERİZ...
YANİ DAHA BURADA MIYIZ?
EVET, EPEYCE BİR SÜRE...

YAŞŞŞASINNN!

BURADAYIZ! GİTMİYORUZ! BURADAYIZ!
TURO! RAF! JOSE! RİK! MİGUEL! BURADA KALIYORUZ!
MEĞER ARKADAŞLARINDAN AYRILACAĞINA ÜZÜLÜYORMUŞ!
AYRILIK ZAMANI YAKLAŞTIKÇA OĞLANA BİR GARİPLİKLER GÖKMÜŞTÜ.
NEYSE, TESADÜFLER ONU ARKADAŞLARINDAN AYIRMADI İŞTE...
ZAMANINDA BEN DE BÖYLEYDİM... KOPAMAZDIM ARKADAŞLARIMDAN... AMA FUTBOL ATEŞİ YÜREĞİNİ BİR KAPLASIN, GÖRÜRSÜNÜZ ONU.
ÇOCUKLAR! BURADAYIZ! BURADA KALIYORUZ! HEP BİRLİKTE!
BİTTİ

El Becerileri

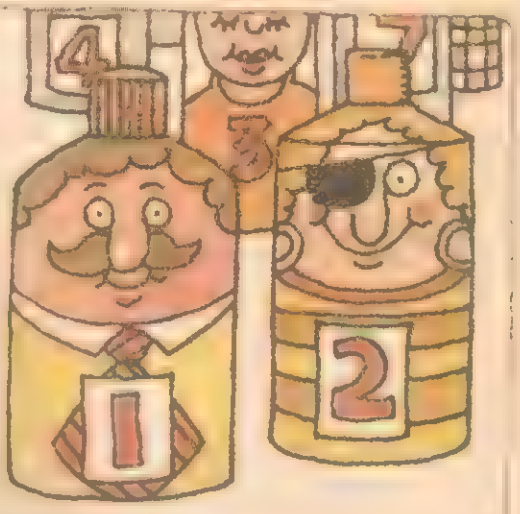
TOP KAYDIRAK

Evdeki deterjan, çamaşır suyu, akü suyu plastik şişelerini atıyorlar da, siz bunlarla ne zevkli oyunlar yapılacağına uyanmıyorsunuz ha? Ne pahalı çocuklarsınız...

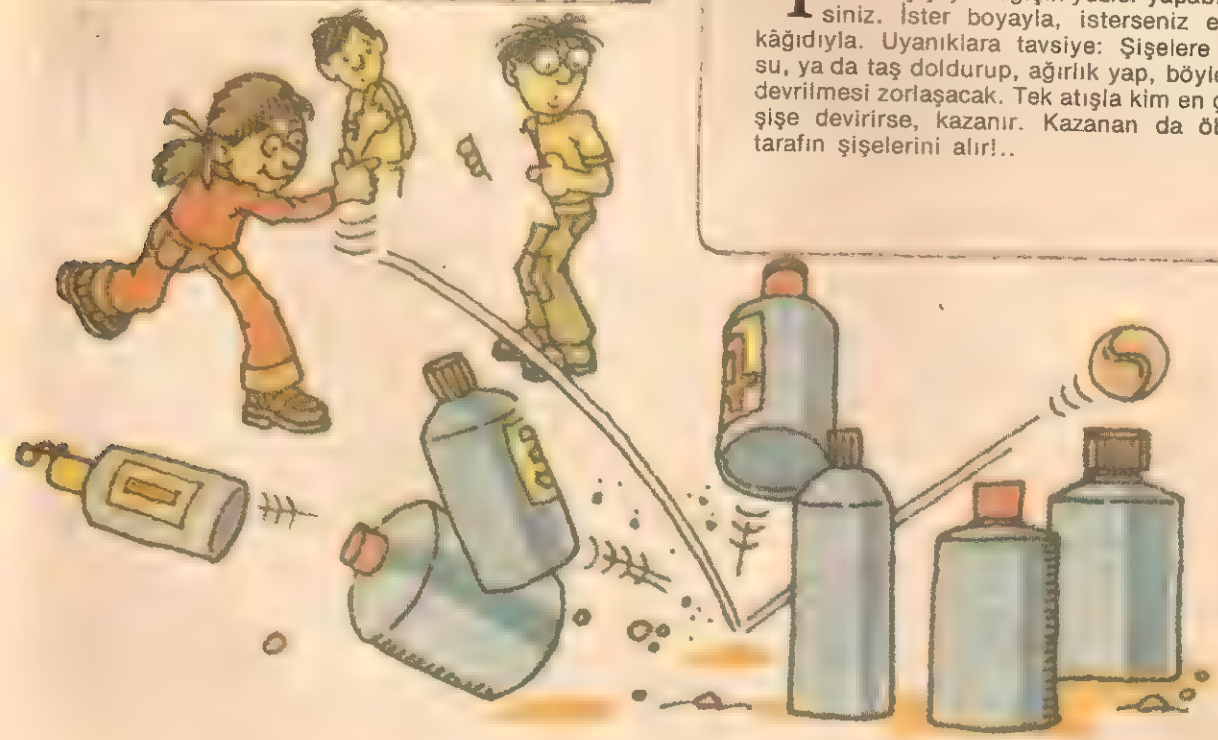
1

ŞİŞELERİ, işin zevkine hemen uyandıysanız, çabuk tarafından sadece numaralayıp, tenis topu veya küçük lastik topla bombalamaya başlayabilirsiniz.

2



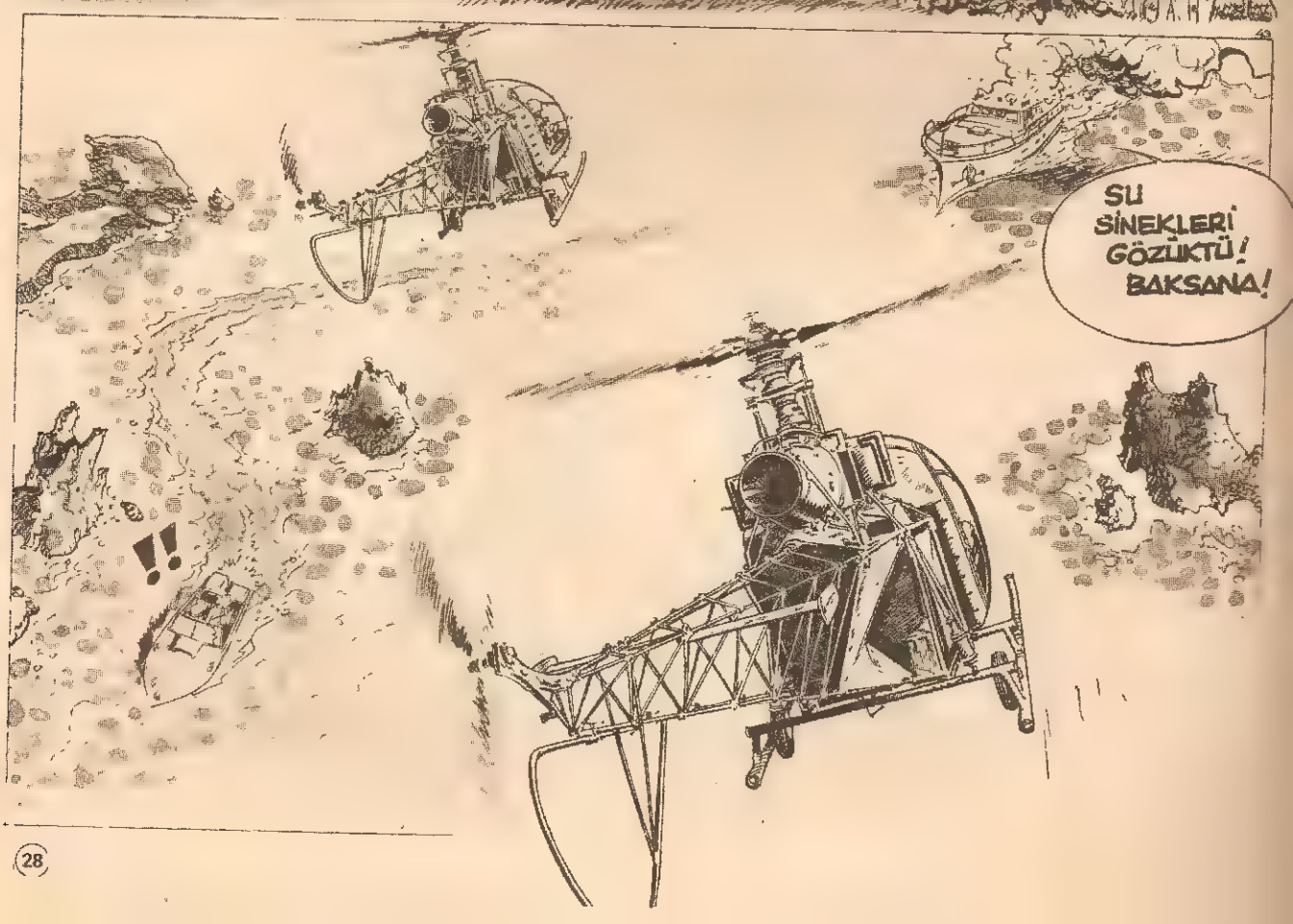
İŞİN zevkini çıkartma heveslisiyseniz, her bir şişeye değişik yüzler yapabilirsiniz. İster boyayla, isterseniz elişi kâğıdıyla. Uyanıklara tavsiye: Şişelere ya su, ya da taş doldurup, ağırlık yap, böylece devrilmesi zorlaşacak. Tek atışla kim en çok şişe devirirse, kazanır. Kazanan da öbür tarafın şişelerini alır!..



SAHİL KORUMA 741 VE 743... TAMAM BOĞAZA GİDİYORUZ... UZAK-TA DUMANLAR GÖRÜ-YORUZ...
PM 741

GEMİ YANIYOR VE ENLEMESİNE BATIYOR. BUN-LAR ÇILDIRMIŞ.
NEYSE YİNE DE HELİKOPTERLERE HABER VERMELİ...

PRİNCE EĞER DEDİKLERİNİZ DOĞRU DEĞİLSE BU SİZE PAHALIYA PATLAYACAK!
FATURAYI HAZIRLIYORUM BİLE! HADİ HEMEN BİNİN!


SU SİNEKLERİ GÖZÜKTÜ! BAKSANA!
!!

PRİNCE!.. FAKAT... GEMİNİZ YÜKSEK FIRINA DÖNMÜŞ! BİRAZDA HAVALANACAK!
BİR ŞEY OLMAZ! PERSONELİ KURTARIRIZ HİÇ DEĞİLSE, YÜZBAŞI! O DA YETER BİZE!
DİİN! SUDAN ATLA! ARKADAN GELENLER VAR. SENİ YAKALARLAR!
HAYIR!.. YA BİRLİKTE ATLARIZ YA DA ATLAMAM!
OPALE! TEPEMİZDE UÇUYORLAR!..
BANG
DANG
ÇABUK ŞU KOYA GİRELİM!..
HAY ALLAH! ÇARPIYORLAR! BATACAKLAR!
HAYIR! OPALE!

FAKAT BU BİR CİNAYET!
SAKA MI EDİYORSUNUZ? UZMANLARINIZ ENKAZDAKİ MERMİ KOVANLARINI SAYARLAR! BU GEMİ YASAL SAVUNMA DURUMUNDAYDI.
HADİ! ATLIYORUZ!
HALATI HAZIRLAYIN! YARALILARI ÇEKECEĞİZ!
UMARIM ÖTEKİ HELİKOPTERDEKİ DOKTOR PSİKOLOGLUKTAN DA BİRAZ ANLAR! BU AÇIL BİR VAKA!
HEY! MİLLET, HASAR VAR MI?
DALGA MI GEÇİYOR?
SİZİ İNATÇILAR SİZİ! AZ DAHA POSTU DELDİRİYORDUM. GELİNSİZİ THIERRY İLE TANIŞTIRACAĞIM...
SU HELİKOPTERLE BİZE SALAĞIN TEKİNİ GETİRMİŞ OLMAYASIN?
O DA NESİ? HAYIR!

BİNG
!
AŞAĞISI CEHENNEME DÖNDÜ YÜZBAŞI, GÖRÜYOR MUSUNUZ? BU KARIŞIKLIK NASIL TEMİZLENİR, DÜŞÜNEMİYORUM.
SORUŞTURMALAR.. DENEMELER.. TEFTİŞLER... TÜM BUNLAR BİR HAFTA SÜRDÜ.
COMENCINI'NİN ÖLÜMÜ, RAPORLARDA BAŞKA TÜRLÜ YER ALDI. BUNA GÖRE O HAPİSHANE ÇIKIŞINDA BİR SALDIRI SONUCU ÖLDÜRÜLMÜŞ OLUYORDU. DOĞAL BİR ÖLÜMDÜ YANİ...
EEE... ŞİMDİ?
SORUŞTURMA SÜRÜYOR. SONRA DA MAHKEME FİLAN...
AMA BİZİM İÇİN SORUN YOK. GEMİNİN SON BAKIMLARI BİTMEK ÜZERE. BİTİNCE HEDEFİMİZ...
... CORMORAN VE AÇIK DENİZ!
SON

SİNEMA TİYATRO TV

Robert Blake (Baretta)'in ilginç bir pozu.

Baretta'dan FARELER VE İNSANLAR'A

BİRKAÇ yıl önce ülkemiz televizyonunda gösterilen, "Baretta" adlı polisiye diziyle dünya çapında üne kavuşan Amerikalı oyuncu Robert Blake, şimdi de John Steinbeck'in yaklaşık bütün dünya dillerine çevrilmiş, "Fareler ve İnsanlar" adlı kitabından uyarlanan televizyon dizisinde başrol oynuyor.

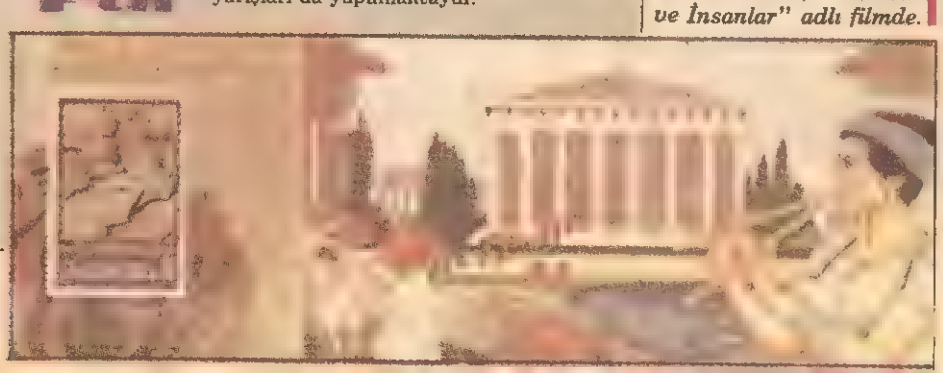
Önümüzdeki sezonda dünya televizyonlarında yayına girmesi beklenen dizide, Robert Blake'den başka, Randy Quaid, Pat Hingle, Lew Ayres ve Cassie Yates gibi yeni parlayan yıldızlar var.

Yazar John Steinbeck'in, "Cennetin Doğusu" adlı romanından uyarlanan altı bölümlük dizi ise, televizyonumuzda gösterildi.

Robert Blake, "Fareler ve İnsanlar" adlı filmde.

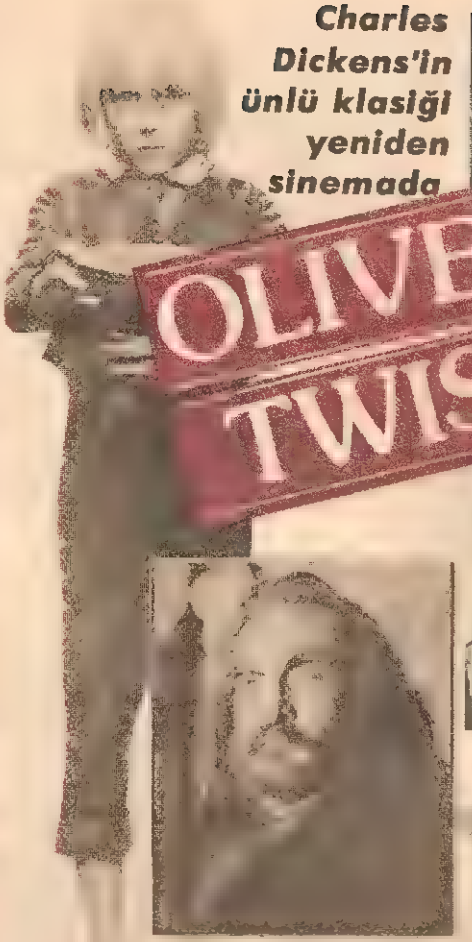
Pul

Bu Yunan pulu üzerinde bir at yarışını canlandıran duvar kabartmasından alınan bir ayrıntıyı görüyoruz. Kentin koruyucusu Atena Tanrıçası için 4 yılda bir Atina'da düzenlenen şenlikler sırasında at yarışları da yapılmaktaydı.



Charles Dickens'in ünlü klasiği yeniden sinemada

OLIVER TWIST



George C. Scott (Dilenci Fagin) ve Tim Curry (Bill Sikes) yeni filmin oyuncuları arasında...

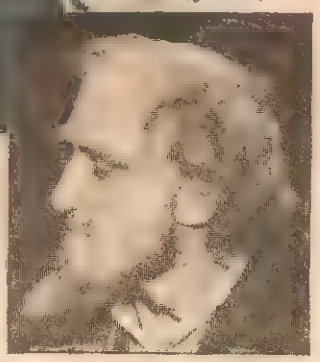
ÜNLÜ yazar Charles Dickens'ın, "Oliver Twist" adlı yapıtı, belki de dünyanın en çok satan çocuk klasiklerinden biridir. Kitap, 1938 yılından bugüne kadar birçok ülkede basılmış, en çok satan kitaplar listesinde her zaman ön sıraları almıştır.

Tabiî bu başarı filmcilerin de ilgisini çekmiş, "Oliver Twist" 1948, 1968 ve 1982 yıllarında olmak üzere, tam üç kez filme alınmıştır.

İngiliz yönetmen Clive Donner'ın yönetiminde çevrilen bu yeni filmde şu oyuncular rol aldı: George C. Scott (Fagin), Tim Curry (Bill Sikes), Richard Hill (Oliver Twist), Timothy West (Bay Bumble), Michael Hordern (Bay Brownlow) ve Cherie Lunghi (Nancy).

Hatırlanacağı gibi, birkaç ay önce televizyonumuzda 1968 yapımı, "Oliver Twist" gösterilmiş, bu filmde de Mark Lester, Oliver Reed ve Ron Moody oynamıştı.

Filmden bir sahne (yanda).



İkinci Oliver Twist filminde Ron Moody de oynamıştı. (sağda).

Plak I LOVE MUSIC

Geçmiş yılların en beğenilen 40 parçası "medley" tarzında doldurularak oluşturulmuş bir albüm "I Love Music". Aynı parçaları bir kez daha dinleyerek, hatıralarını yeniden canlandırmak isteyenler için arşivlik bir çalışma. Ayrıca dans etmek isteyenler için de "ideal"...

Kitap ALTI MASAL

"ÇİTLEMBİK KIZ" - Mümtaz Zeki Taşkın'ın masal kitabı. Karacan Yayınları - İstanbul 1982 (II. Baskı) - 319 sayfa - Ciltli - 135 lira.

Birinci baskısı Ağustos 1975'de yapılan Mümtaz Zeki Taşkın'ın bu, beğenilen masal kitabı, altı, birbirinden ilginç ve güzel masaldan oluşmaktadır: **(Çitlembik Kız, Kahkaha Sultan, Uçan Ördek, Altın Dede, Altın Kırbaç, Itırcık'la Pıtırcık)** adlarını taşıyan masallarda, engin bir düşgücü ürünü binbir renkli tablodan oluşan masal ülkeleri, birbirinden canlı ve sevimli masal kahramanları, ince buluş ve duygulardan örülmüş eğitsel nitelikli konular işlenmiştir.

SATRANÇ KÖŞESİ

CEMİL SOĞUKÇELİK

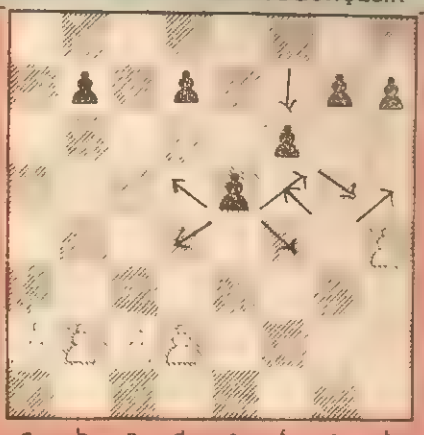
ERLER

Erler satranç tahtasında en basit hareketi yapan taşlardır.

1- Bulundukları kareden dikey hat üzerinde rakip hatlara doğru ve ancak birer karelik mesafelere yürürler.

2- Karşılarına bir engel çıkınca dururlar. Engel atlayamazlar.

3- Ancak ilk hareketle eğer oyuncu dilerse, Erler bir defalık iki kareyi birden gecebilirler. Bundan sonraki hamlelerde Erler yine birer kare ilerleyeceklerdir.



KESKİN HAFİYE

Çözüm: Çantanın içindeki gizli bölmede. Son karede, açık duran çantanın alt bölümünün çantanın dışına oranla daha yüksekte olduğu görülebilmekte. İşte gizli bölme ve gizli belgeler bu bölümdeydi.

SÜLEYMAN BULUT'un Bir Hikâyesi

SUCU NİNE

Resimler: Zafer TEMOÇİN

SİZ bilmiyorsunuz ama Aslan Arkadaşım'ın bir Sucu Ninesi var artık.

Eskiden de vardı; ama evleri Aslan Arkadaşımgil'in evine uzaktı. Kocası Uncu Dede'yle birlikte yaşıyorlardı. Günün birinde Uncu Dede, Sucu Nine'yi dünya ile başbaşa bırakıp dönüşü olmayan bir yolculuğa (büyükler bunu ölmek diye adlandırıyorlar.) çıkınca; Sucu Nine gelip Aslan Arkadaşımgil'in evine yerleşti.

Buna en çok Aslan Arkadaşım sevindi tabiî... Kendisiyle uzun uzun söyleşilebilen, hikâyeler, masallar anlatan bir arkadaştı Sucu Nine. Nelerden, kimlerden söz etmiyordu ki! Aslan Arkadaşım daha onları tanımadan bu dünyadan göçüp gitmiş dayılar, emmiler, halalar, teyzeler!..

Aslan Arkadaşım, bütün bunları, sanki Sucu Ninesinin ağzının içine girecekmiş gibi büyük bir merak ve istekle dinliyordu. Yine de anlayamadığı bir şey vardı: Sucu Nine, bu isimler ağzından çıkar çıkmaz elini göğsünün üstüne götürüyor, anlaşılmaz birtakım sözcükler mırıldanıyordu. Ne diyordu acaba? Her seferinde gözünü dört açmasına rağmen, bir türlü anlayamamıştı.

Sofraya oturmak için, babasının beklendiği bir sırada, Sucu Nine, Aslan Arkadaşım'a:

...Aslan arkadaşım bir bardak suyla karşısında bitti...

— Küçük aslanım, (O, Aslan Arkadaşım'a hep böyle der!) bana bir bardak su veriversene, dedi.

ASLAN Arkadaşım, fırlayıp bir bardâk su getirdi. Ama aklı fikri, su içtikten sonra, Sucu Nine'sinin ne söyleyeceğindeydi.

Sucu Nine, suyunu içip bitirince, elini göğsüne götürdü, dudaklarından yine o anlaşılmaz sözcükler döküldü... Ama, anlamak ne mümkün.

Aslan Arkadaşım, başka yol kalmadığını anladı.

— Sucu Nine, suyu içtikten sonra ne söylüyorsun sen; hiçbir şey anlayamadım da...

— Anlamazsın Küçük Aslanım, dedi Sucu Nine.

— Niye ama?

— Ölmüşlerin ruhuna okuyup üflüyorum. Onların bu dünyadan göçüp gittiklerine bakma sen; gözleri bizim üzerimizdedir. Şimdi bile sana bakıp duruyorlardır.

Bak sen! Aslan Arkadaşım böyle bir şeyi aklına bile getirmemişti.

— Demek bizi görüyorlar!

— Hem görüyorlar hem de duyuyorlar. Bizden hep kendileri için dua etmemizi isterler. Darılırlar yoksa.

Aslan Arkadaşım'ın şaşkınlığı büyüyordu.

— Öyle mi?

Aslan Arkadaşım bir süre düşündükten sonra:

— İyi ya Sucu Nine, sen demin kimin için okuyup üfledin?

— Uncu Deden için.

Durdu Aslan Arkadaşım, ninesine dikti gözlerini:

— Ya ötekiler? Onlara söylemedin diye darılmazlar mı?

— Darılmasına darılırlar...

Demesine kalmadı, Aslan Arkadaşım bir bardak suyla karşısında bitti.

— Sucu Nine bunu Nihat emmimin ruhu için iç!

Sucu Nine, isteksiz:

— Hiç de içesim yoktu; ama madem adını verdin...

İçti. Elini göğsünün üstüne bastırıp, mırıldandı. O mırıldanırken Aslan Arkadaşım, ikinci kere bardağı doldurup koşturdu.

— Sucu Nine, bunu da Fatma halamın ruhu için iç! Şimdi onlar bana bakıp duruyorlar değil mi?

— Tabii bakıp duruyorlar Küçük Aslanım. Senin onlara dua ettirmek için çırpındığını gördükçe nasıl seviniyorlardır kimbilir.

Sucu Nine, istemeye istemeye o suyu da içti. Gözlerini kapayıp, yeniden mırıldandı. Ama gözlerini açınca, Aslan Arkadaşım'ı elinde su dolu bardakla karşısında görmedi mi?

— Aman aman, dedi, benim karnım küp gibi şişti.

Doğrusu ya, işin o yanı Aslan Arkadaşım'ı hiç ilgilendirmiyordu. Dedi ki:

— İçmezsen, ruhlarına dua edemezsin. O zaman bana kızarlar... Dayısı, halası için dua ettirdi de, bizim için ettirmedi, derler... Kızmazlar mı bana nine?

Sucu Nine:

— Kızmaz olurlar mı hiç, diye cevap verdi. Hem yalnız sana değil, bana da kızarlar.

BOĞAZINDAN zorla geçse de, içti suyu Nine. İçti ama, Aslan Arkadaşım işin sonunu getirmiyordu ki bir türlü... Sucu Nine'nin öğrettiği bütün akraba ve tanışlar için bardağa suyu doldurup doldurup koşturuyordu: Erol emmisi için, Cengiz dayısı için, Ayşe teyzesi için, Necla teyzesi için, Melek halası için... Bitip tükenmiyordu.

Sucu Nine, her seferinde:

— Aman aman, karnım küp gibi şişti, ya da:

— Boğazıma kadar suya battım, of! demesine rağmen, kendisine uzatılan bardağı yudumlarını saya saya da olsa içiyordu.

Bu bardaklar dolusu su içmeler, okuyup üflemeler, Aslan Arkadaşım'ın babası gelinceye kadar sürdü. Babası:

— Haydi sofraya! çağrısını yaptı. Aslan Arkadaşım, bardağı bir yana bırakıp hemen sofraya koştu ama Sucu Nine öyle mi ya?

Aman of!diye bastı çığlığı. Kalkamıyorum yerimden...

Yerinden kalkmaya davrandığı an, kendini yerde buldu. Karnından bir yandan bir yana çığıldayan su sesleri geliyordu.

— Aman of! diye bastı çığlığı. Kalkamıyorum yerimden! Dua etmeyi unuttuğumuz birisinin ahı tuttu herhalde; aman aman koşun!

BABA, şaşkınlıkla Sucu Nine'ye bakarken, Aslan Arkadaşım eliyle karnını tutup makaraları koyverdi. Yerde yuvarlanan ninesi, çok komik gelmişti ona. Ama Sucu Nine, şaka kaldıracak halde değildi. Çıkıştı:

— Seni deli-bozuk seni! O kadar suyu içirdin bana, şimdi de karşıma geçmiş gülersin ha! Ah aman of! Yetişin dostlar, denizde yüzer gibiyim!

Sucu Nine'nin bu konuşmasından, baba, olanı biteni anlamıştı. Yüzündeki endişe ve şaşkınlığın yerini bir gülümseme aldı. Dedi ki:

— Ana, sana kaç kere, bu ruhlarla filan uğraşma, bir gün başına bir iş açarlar, demedim mi? Çocuğa ruhdu muhdu diye, olmayacak şeyleri anlatırsan kabak senin başında patlar işte!

Sucu Nine'nin bu sözleri dinleyecek hali mi kalmış:

— Yardım edin bana, diye bağırdı. Akıl vereceğinize, gelin kollarıma girin, kaldırın beni.

Baba, ana, Aslan Arkadaşım hemen koşup yardım ettiler. Sucu Nine'ye çaktırmadan, içten içe gülüyordu.

Aslan Arkadaşım, ondan sonra Sucu Nine'nin ruhlardan söz ettiğini işitmedi hiç. İşitmediği de iyi oldu hani; sizin de bildiğiniz gibi, aslı olmayan şeylerin ardına düşüldü mü, çok şey gelir biz insanların başına.

AYIP

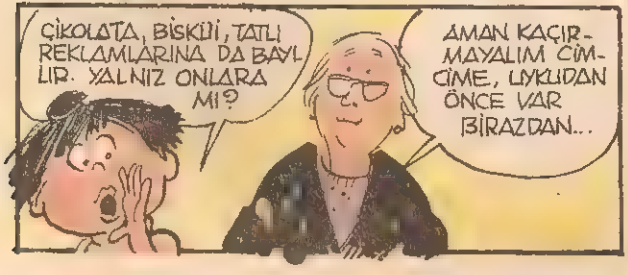
Biliyorum, ağır çeksin diye
Beklemiyor odunları
Kar altında yağmur altında
Odun satıcı.

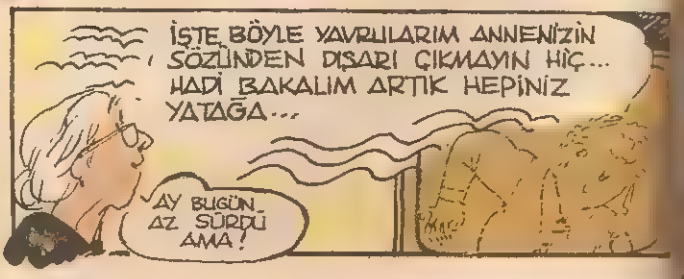
Annem başucumda
ben üşüdükçe
Yorgan örtüyor üstüme
Isıtmıyor sobamız
Ve odun yerine kış boyu
Yanıyor paramız.

Ayhan GÜLSOY

CİMCİME

Ninem bize geldi mi hep televizyon seyreder. Ancak televizyonda izlediklerinin gerçek olup olmadıklarını ayırt edemez hiç. Her şeyi birbirine karıştırır.





NENEMİ BU HASTALIKTAN KURTARMALI YOKSA YENİDEN ÇOCUKLAŞACAK!
BAK NENECİĞİM. BU KOLONYA VARYA BEŞ ŞEYE CEVAP VERİYORMUŞ!
CEVAP MI VERİYORMUŞ. SORSANA ŞUNA EMEKLİ MAAŞLARI ARTACAK MI?
AMA... CEVAP MEVAP VERDİĞİ YOK!
GÖRDÜN MÜ NENECİĞİM. REKLAMDI BU İŞTE!
BU İÇKİYİ GÖRÜYOR MUSUN? ÇOK GÜÇLÜYMÜŞ!
GÜÇLÜ MÜ? AYOL ŞİŞENİN GÜÇLÜSÜ GÜÇSÜZÜ DE OLUR MUYMUŞ?
GÖRDÜN MÜ BU DA REKLAMDI. DİNLE BAK. BİR KADIN VARMIŞ. TAM ALTI KİŞİNİN ÇAMAŞIRINI YIKAYACAKMIŞ!
ZAVALLI KADINCAĞIZ!
KAPI ÇALMIŞ BİRİSİ GELİP BİR MÜJDE VERMİŞ. NEYMİŞ ACABA?
ACABA ÇAMAŞIR MAKİNASI MI HEDİYE ETMİŞLER KADINA!
NE GEZER! ÇARŞIDA ÇAMAŞIR TOZU SATILDIĞINI SÖYLEMİŞLER!..
BELKİ DE KADINCAĞIZA BİR KUTU ÇAMAŞIR TOZU VERECEKLERDİR.
VERİRLER Mİ HİÇ. ADINI SÖYLEMİŞLER YALNIZCA. BAŞKA MARKA ALMA SAKIN BU MARKAYI AL DEMİŞLER. BUYMUŞ MÜJDE...
GÖRDÜN MÜ REKLAMIN NE OLDUĞUNU. SEN "TASARRUFLARINI HANGİ BANKAYA YATIRIYORSUN"?
HANGİ BANKAYA MI?
EVET HANGİ BANKAYA?
YAHUT HANGİ GAZETEYİ OKUYORSUN HANGİ MAKARNAYI YİYORSUN?
DOĞRUSUNU İSTERSEN REKLAMLARI CAN KULAĞIYLA DİNLİYORUM AMA O KADAR DA ETKİSİNDE KALMIYORUM CİMCİME!
NEDİR BU REKLÂMLARDAN ÇEKTİĞİMİZ TV DE. ONLARA NE OLUYOR. İSTEDİĞİM ÇORABI GİYERİM, İSTEDİĞİM BİSKÜVİYİ YERİM, İSTEDİĞİM ŞAMPUANI KULLANIRIM. KİM KARIŞABİLİR?..
BİR DE ENERJİ TASARRUFLU YAPALIM DİYORUZ.
BU KADAR SİNİRLENME CİMCİME. HAKLISIN BEN DE ANLADIM NE DEMEK OLDUĞUNU REKLAMIN.
HADİ DIŞARI ÇIKIP ALIŞVERİŞ EDELİM AKŞAM İÇİN.
NENEMİ REKLÂM HASTALIĞINDAN KURTULMUŞ SANIYORDUM...
BİR PAKET MAKARNA, AMA "MİDEMİN DOSTU" OLSUN. BİR KUTU ÇAMAŞIR TOZU, "BEYAZDAN BEYAZ YIKASIN", BİR DE KÜÇÜK KOLONYA "DALGALARIN SERİNLİĞİNİ GETİRSİN.
ZAVALLI NENECİĞİM KURTARAMAYACAK KENDİNİ. REKLÂM HASTALIĞINDAN.

ALMANYA'DAKİ TÜRK ÇOCUKLARI

ALMAN İçişleri Bakanlığı'nın yaptığı açıklamaya göre; Almanya'da Türk çocuklarının sayısı, Türk işçilerini geçmek üzere. Bakanlık belgelerine göre, Almanya'da 600 bin Türk işçisi yaşarken, bu ülkede doğan ya da Türkiye'den getirtilen çocukların sayısı, 560 bine ulaştı. Almanya'daki Türk kadınları da eklendiğinde resmen kayıtlı Türklerin sayısı, 1 milyon 560 bin oluyor.

1981 yılında ise, Almanya'daki Türk işçilerinin sayısındaki artış 502'de kalırken, çocukların sayısında 9 bin artış görüldü. Bakanlık kayıtları, Türk çocuklarının sayısını Almanya'daki Yunanlıların ve İspanyolların sayısını aştığını açıklıyor.

Almanya'da yarım milyonu geçen Türk çocuğunun eğitim sorunları ve bunlara iş olanakları yaratılması, Türk ve Alman hükümetleri ile Uluslararası Çalışma Örgütü'nün gündemindeki önemli bir sorun.

Almanya'daki 65 bin yabancı işsiz gencin 40 bininin Türk olması ve 2 dilde öğrenim yapan yalnız 250 sınıfın açılabilmesi, ilerki yıllarda bu sorunun daha geniş ve tehlikeli boyutlar kazanacağını gösteriyor.

40 AMBAR

Almanya'dan bir görünüm...

KISKANÇ YARIŞ ATI

Kıskanç yarış atı, kendisini geçen atı ısırdı

"Sezgin" adlı saf kan Arap kısrağı, Türkiye'de 1962 yılına kadar koştuğu hemen bütün yarışları kazanarak, dünya çapında bir rekor kırdı.

"Sezgin" hiç geçilmedi mi yarışlarda?

Geçildi...

Bir kez geçildi...

Yarışın bitimine 200 metre kala "Savaş III" adlı rakibi, "Sezgin"i geçip finişe doğru ilerlemeye başladı.

Ama tam bu sırada inanılmaz bir şey oldu... Şampiyon at, kendisini geçen rakibine saldırmış ve dişleriyle yelesini ısırmıştı.

Olay, 1958 yılında, Ankara Hipodromu'nda 20 bin kişinin gözleri önünde cereyan etti.

Evet, kıskanç kısrak Sezgin, Savaş III'ün yelesini ısırdı... Isırdı ama, onun kendisini geçmesini önleyemedi...

HAYVANLARDA ZEKA

Hayvanlarda zekâ (anlak) olup olmadığı uzun süre tartışılmış, incelenmiştir. En sonunda bilim adamları, hayvanların da kendilerine göre anlak sahibi olduklarını ortaya koymuşlardır. Anlatacağımız olay, bu gerçeği belirtmektedir:

Derilerinden çok pahalı kürkler yapılan kunduzlar suda, su kıyılarında yaşarlar.

Kanada'da bir çiftlik sahibi kadın, bir kunduz ailesine kendi elleriyle öğle yemeği verirdi. Bu ailenin en küçük olanı, çok açıkgözdü, yemeğe ilkin o gelirdi. Bir gün, nasılsa yemeğe gecikti. Sudan çıkınca, atılan yiyecekleri büyük kunduzların yemek üzere olduklarını gördü. Hemen aklına bir kurnazlık geldi: Kuyruğu ile suya üç kez vurdu. Bu işaretin "dikkat, tehlike var!" anlamına geldiğini bütün kunduzlar bilirlerdi. Yiyeceğe üşüşen kunduzlar çil yavrusu gibi dağıldılar ve bütün yiyecekler de küçük kunduza kaldı...

KEDİ VE KÖPEKLERİN DAVRANIŞLARI

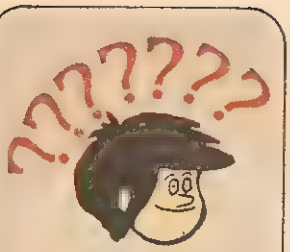
UZMANLAR, kedi ve köpeklerin davranışlarının hangi anlama geldiğini şöyle açıklıyorlar: Köpekler rüzgârı koklayıp, ot yiyor ve kemiklerini toprağa gizliyorlarsa, yağmur yağacak. Davranışları sinirli ve yerlerde yuvarlanıyorlarsa fırtına olacak, demektir. Kediler ise, fırtınayı sık sık kulaklarını kaşıyarak haber veriyorlar.

KEDİ DEYİP GEÇMEYİN

Kedi deyip geçmeyin. Bu sevimli hayvanlar sadece bir uysal ev hayvanı değil. 1871 yılından beri temsiller veren bir kedi revüsü var. İlk kez İngiltere'nin başkenti Londra'da başlayan bu iş, son zamanlarda dünyanın çeşitli kentlerine de yayıldı. İlk zamanlarda kedi revülerinde başrollere sürekli İran kedileri çıkarıldığı halde, şimdi Siyam kedileri İran kedilerinin yerini aldı.

İngiltere'de "kedi revüleri" büyük bir dikkat ve özenle hazırlanıyor. Kediler, "Uluslararası Hayvanları Koruma Kurumu"nun izni olmadan bu tür gösterilerde kesinlikle çalıştırılmıyor. Her gece, temsil verilmeden önce revüde rol alan tüm kediler bir veteriner tarafından inceden inceye muayene ediliyor.

Sözün kısası, kediler sadece fare avlamıyorlar. Tıpkı insanlar gibi sahnelere çıkıp, insanları eğlendirmeyi de başarıyorlar.



SEKİZ SORU, SEKİZ YANIT

SORULAR

1- Bir ağacın gövdesine, yerden belirli bir yükseklikte bir çizgi çizilse, beş yıl sonra yüksekliği ne kadar artar?

2- En sert taş hangisidir?

3- Erkeklerde gırtlağın üst kısmındaki çıkıntıya niçin "Adem'in elması" adı verilmiştir?

4- Hangisi daha hızlı? Ses mi, ışık mı?

5- Birleşmiş Milletler'in ilk konseyi nerde ve ne zaman toplanmıştır?

6- İkinci Dünya Savaşı'nda De Gaulle, Churchill ve Montgomery'in simgeleri neydi?

7- Dünyada en çok konuşulan üç dil hangisidir?

8- Adem ile Havva'nın cennetten kovulmalarına neden olan "yasak meyve"nin "elma" olduğu doğru mudur?

YANITLAR

1- Hiçbir şey artmaz. Çünkü ağaç alt kısmından değil, üst kısmından büyür. Yani, çizgi olduğu yerde kalır.

2- Elmas.

3- Ünlü bir efsaneye göre, Adem elmayı Havva'nın kışkırtmasıyla yediği zaman, elma gırtlağında kalmış ve yutamamıştır.

4- Işık.

5- Birleşmiş Milletler'in ilk konseyi İngiltere'de Westminster sarayının orta salonunda 1946'da toplanmıştır.

6- De Gaulle: Coren haçı. Churchill: "Zafer" anlamına gelen "V" işareti. Montgomery: Bere.

7- Çince, İngilizce, Rusça.

8- Kutsal kitaplarda meyvenin çeşidinin ne olduğunu açıklayan bir kayıt yoktur.

BORSA OYUNLARI

İNGİLTERE ve Amerika'da 9 ile 13 yaş grubundaki çocuklar arasında borsa oyunları büyük bir ilgi uyandırmaya başladı. Evlere kadar yaygınlaşan ve bir televizyon fiyatına satılan ev bilgisayarlarından yararlanan çocuklar cep harçlıklarını birleştirerek hisse senetleri ve altın alım satımına girişiyorlar.

Çocuklar gazetelerden şirketlerle ilgili haberleri izleyerek, paralarını hangi hisse senetlerine yatıracaklarını belirtiyorlar.

KURBAĞALAR

Dünyanın en lezzetli kurbağalarının Türkiye'de yetiştiğini ve tanesinin 1 mark (yaklaşık 60 lira) karşılığı Avrupa'nın çeşitli ülkelerine ihraç edildiğini biliyor musunuz?

Edirne'nin Meriç ilçesinde bir "Kurbağa Alım Merkezi" açan işadamı, 1981 yılında Trakya bölgesinden bir milyon kilo civarında kurbağa toplayarak dış ülkelere sattı.

Dış ülkelere satılan kurbağalardan 5 milyon lira karşılığı döviz sağlandı.

Avrupalılar, Trakya kurbağalarının etini çok lezzetli buluyor, diğer bölgedekilere oranla çok daha besili olduklarını söylüyorlar.

Gemilerin önünde
yolculuk eden Yunuslar,
onları büyük tehlikelerden koruyor....

YUNUS BALIKLARI

Şu olay da hayvanlarda zekâ (anlak) olduğunu gösteren bir örnektir:

Aydın Denizer, yelkenli gemisi ile açık denizlerde dolaşıyordu... Bir gün, gemisinin çevresinde bir sürü yunusbalığı belirdi. Balıklar, gemiyle birlikte ilerliyorlardı. Aydın, kendi kendine şöyle söylendi: "Bu durumda batıya doğru gidemeyeceğim. Kendimi rüzgâra kaptırırsam önümdeki adacığın kayalarına toslamam işten değil. Demek balıklar bu tehlikeyi bana haber vermek için çevremde dolaşıyorlar, beni uyarıyorlar."

Hemen dümen değiştirip gemisini ters yöne çevirdi ve başına bir kaza gelmedi. Ne var ki, iki yunusbalığı geminin önünde bir süre daha yol almış, nöbetçilik etmiş ve tehlike büsbütün atlatıldıktan sonra ayrılmışlardı.

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 15

AY-YILDIZLILAR DÜNYA KUPASI'NDA

AY-Yıldızlı forma, Dünya Kupası finallerinde ilk kez 1954'de görüldü. Eleme grupları ayrılırken dünyanın o sırada en güçlü olan ekipleri grup lideri olarak ayrıca sınıflandırılmışlar ve bunların elemede karşı karşıya gelmemeleri sağlanmıştı. Böylece güçlüler birbirleriyle elemede kapışıp elenmeyeceklerdi. Bizim bulunduğumuz grupta sadece İspanya vardı ve doğal olarak grup başı İspanya idi. İlk maç 6 Ocak 1954'de Madrid'in Chamartin Stadı'nda oynandı. Beşiktaşlı Recep'in attığı bir gole karşı takımımız, İspanyollardan 4 gol yiyerek ilk maçı kaybetti. O gün mükemmel bir oyun çıkartan Milli Takımımız 16. dakikada Fenerbahçeli Burhan'ın golü ile maçı 1-0 kazandı. İki takımlık gruplarda gol averajına bakılmaması ve puan beraberliğinde, tarafsız bir sahada üçüncü maçın yapılması o zamanki kurallar gereği idi. Bu nedenle üç gün sonra 17 Mart 1954'de Roma'nın Olimpik Stadı'nda iki takım yeniden karşılaştı. 11. dakikada İspanyolların, 26. dakikada Burhan'ın ayağından Türklerin kazandığı birer golden sonra Galatasaraylı Suat, 64. dakikada ikinci golümüzü attı. Ne var ki 76. dakikada yediğimiz golle maç 2-2 berabere bitti. 15'er dakikalık iki devre uzatma sonunda da sonuç değişmeyince, gene o zamanki kurallara göre kur'aya başvuruldu. 11 yaşında Franco adında bir İtalyan çocuğunun çektiği kur'a sonucu Türkiye, ünlü İspanya onbirini eliyor ve finallere katılma şansını kazanıyordu.

Gelecek Yazı: Macaristan Fırtınası Nasıl Duruldu.

Genç gazeteciler!
«Yeni Gazete»ye,
çevrenizi çevrenizdeki
ilginç olay ve kişileri
anlatan yazı
ve fotoğraflarınızı
bekliyoruz.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI:15

YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Yolladığınız haberler
yayınlanınca iki adet
fotoğrafınızı göndererek
«Genç Gazeteci»
belgenizi
alabilirsiniz.

AVRUPA, ÜMİDİNİ RUSYA'DAN ALACAĞI TABİÎ GAZA BAĞLADI

DÜNYA PETROL REZERVLERİ TÜKENİYOR

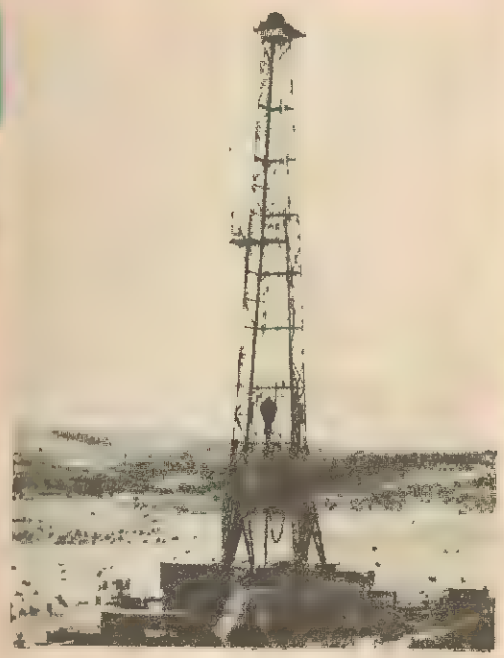
Kutup bölgelerindeki petrol, ancak bölgeyi kontrol eden ülkelerin anlaşmaya varmasıyla çıkarılacak...

BÜTÜN dünyadaki petrol rezervlerinin toplam 91 milyar ton olduğu belirtiliyor. Dünya petrol rezervi bugünkü tüketimle 30 yıl ancak yetecek. Senelerden beri sürekli artış gösteren petrol fiyatları ise dünya ekonomik krizine bağlı olarak düşmeye başladı. Özellikle spot petrol fiyatlarının giderek düştüğü görülüyor. Ocak 1982'de varili 34 dolar olan spot fiyatlar Şubat'ta 31 dolar oldu. Kısıtlı miktarda satılmasına rağmen spot fiyatların dünya petrol fiyatlarının önemli bir göstergesi olduğu belirtiliyor. Suudi Arabistan, düşen petrol fiyatlarından ülke ekonomisinin etkilenmemesi için petrol üretimini kısmak zorunda kaldı.

Dünya petrol rezervi bugünkü tüketimle 30 yıl ancak yetecek...

2000 yılında dünyada nüfusun 6.5 milyar ve elektrik enerjisi tüketiminin yaklaşık 20 trilyon watt'ı bulacağı gözönüne alınırsa alternatif enerjinin kaçınılmaz olduğu ortaya çıkıyor.

Bu yüzden güneş enerjisi, tabiî gaz ve nükleer enerji gibi alternatif enerji kaynaklarının kullanılmaya başlanması da petrolün dünya piyasasındaki durumunu etkiliyor. Bilhassa güneş enerjisi teknolojisi yeteri kadar geliştirildiği takdirde çeşitli alanlarda ucuz enerji olarak kullanılabilir ol



Bu arada 1974 petrol krizinden ağzı yanan Avrupa, şimdi tabiî gaza ümit bağlıdı.

Dünyada enerji kaynaklarının paylaşılması kavgası sürerken Rusya-Batı Avrupa tabiî gaz boru hattı bütün politik tartışmalara rağmen hızla gerçekleşme yoluna giriyor. Avrupa Parlamentosu tabiî gaz boru hattı projesini Avrupa'yı Sovyetler'e bağımlı kılacağı sebebiyle kınayan bir teklifi reddetti

Denizi'nde yeni bulduğu petrol yatakları büyük petrol şirketlerinin dikkatlerini bu bölgeye çekti. Dünyanın en büyük petrol şirketi Exxon, araştırma ve petrol çıkarma giderleri için bölgede 9.2 milyar dolarlık yatırım yapacak.

Güney Kutbundaki petrol rezervleri ise hayli zengin olmasına rağmen (50 milyar varil) bölgeyi kontrol eden 24 ülkenin bir anlaşmaya varamaması yüzünden kul

Yıllara Göre Çekilen Film Sayısı

1965	370
1970	240
1975	200
1977	124
1978	128
1979	195
1980	70
1981	40

YEŞİLÇAM'DA

ENFLASYON BİTMEK ÜZERE

BİR zamanlar yılda 400'e yakın filmin çekildiği "Yeşilçam piyasası"nda da "Film enflasyonu" sona erdi. 1981 yılında sadece 40 film yapıldı.

Yetkililer, film sayısı arttıkça filmlerin kalitesinin de düştüğünü, buna karşılık 1981 yılında çevrilen filmlerin eskilere kıyasla daha kaliteli olduğunu belirtiyorlar.

1965 yılında 370 filmin çevrildiğini, 1970 yılında bu sayının 240'a düştüğünü söyleyen film uzmanları, "Özellikle televizyon yerli filmin sayısını düşürmede çok etkili oldu. Televizyonla rekabet edebilmek için hem filmlerin sayısı düşürüldü, hem de kaliteleri yükseltildi

Yeni Yeşilçam'daki enflasyon da son iki yılda sona

2000 Yılında Kömür Isıtmada Petrolün Yerini Alacak

Dünya istatistik çalışmalarında artık 2000 yılını hedef alan araştırmalara yer veriliyor.

International Energy Acency (Uluslararası Enerji Ajansı-IEA)'nin son raporunda kömürün ısıtmada 2000 yılında petrolün yerini alacağına işaret edildiyor.

Uzmanların görüşüne göre, dünya nüfusu artmaya devam ederken, dünya ekonomisi de enerji tasarrufuna sürükleniyor.

Böylelikle, ülkemizde önemli oranda döviz tasarrufu da yapılmış olacak

JAPONYA

OTOMOBİL İHRACINDA REKOR KIRDI

DÜNYA otomobil üretimi ve ihracatında Japonya, 1981 yılı sonu itibariyle ilk sırayı alarak, bu sanayi dalında dünya piyasasına hâkim olduğunu ispatladı. 1981'de dünya piyasasındaki her dört arabadan birinin Japon malı olduğu belirtildi.

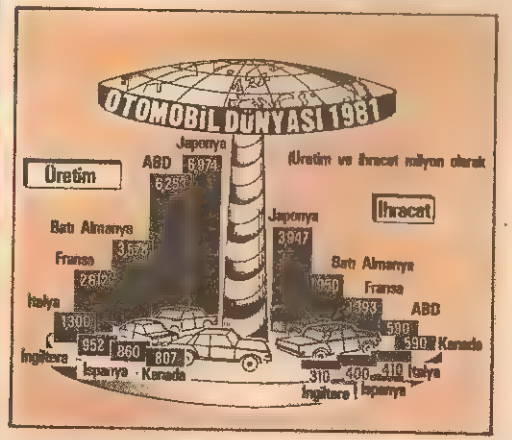
1981 yılı içinde 6 milyon 974 bin otomobil üreten ve bunun 3 milyon 947 binini ihraç eden Japonya birinci

1981'de dünya piyasasındaki her dört arabadan birinin Japon malı olduğu belirtildi

sırayı alıp rekor kırarken, ABD üretimde ikinci, ihracatta ise 4. durumda. 6 milyon 253 bin otomobil üreten ABD'nin ihracatı sadece 590 bin. Böylece Amerika Birleşik Devletleri ürettiği otomobilin yaklaşık yüzde 10'unu ihraç etmiş oluyor.

Üretimde 3 milyon 578 bin otomobil ile 3. sırada olan Federal Almanya ise 1 milyon 950 binlik ihracatla ikinci sırada. Böylece Almanya, otomobil ihracatındaki sağlam durumunu korumayı başardı.

2 milyon 612 bin otomobil üretimi ile 4. sırada bulunan Fransa ise 1 milyon 393 bin otomobil satarak ihracatta 3. sırayı aldı.



Dünya piyasasında, otomobil üreten belli başlı diğer Batılı ülkelerin imalât ve ihracat rakamları şöyle:

İtalya 1 milyon 300 bin üretim 410 bin ihracat, İngiltere 952 bin üretim, 310 bin ihracat, İspanya 860 bin üretim 400 bin ihracat, Kanada 807 bin üretim 590 bin ihracat.

GENÇ GAZETECİLER BİLDİRİYOR

Sivas Lisesi'nde Okuma-Yazma Seferberliği

Genç Gazeteci **Abdülvahap KARAPINAR** SİVAS'tan bildiriyor

Sivas Lisesi'nde Atatürk'ün doğumunun 100. yılı nedeniyle okuma-yazma seferberliği başlatıldı. Okuldaki öğrenciler, çevresinde okuma-yazma bilmeyen kişilere, okuldan form alarak okuma-yazma öğretecekler. Gerekli malzeme okul tarafından veriliyor. Seferberliğin sonunda okuma-yazma öğretilen kişiler sınavdan geçirilerek okur-yazarlık belgesi verilecektir. Okuma öğreten öğrenciler, bu belgeleri öğretmen yerine imzalayacaklar.

Havran Çayı Üzerinde Köprü Yapılıyor

Genç Gazeteci **Faik ERDEMLİ** EDREMİT'ten bildiriyor

Bir süre önce yıkılan Havran Köprüsü'nün yerine şimdilik yayaların geçebileceği bir asma köprü yapılacaktır.

Böylece Balıkesir istikametinde köprünün karşı yakasına gelen ve evlerinin ışıklarını gören Havranlılar, Havran'a ulaşabilmek için 25 kilometre yol tepmekten kurtulacaklardır. Araçlarında geçebileceği esas köprü ise yaz aylarında sular çekildikten sonra yapılacaktır.

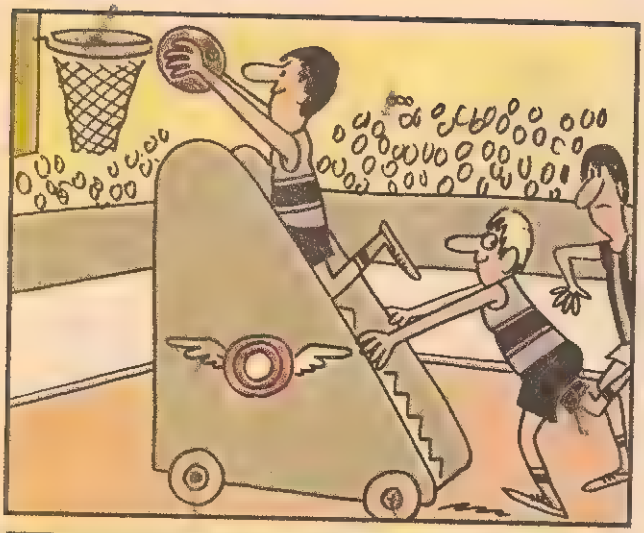
GİRDİĞİ EVDE VAHŞİ ASLANLA KARŞILAŞTI

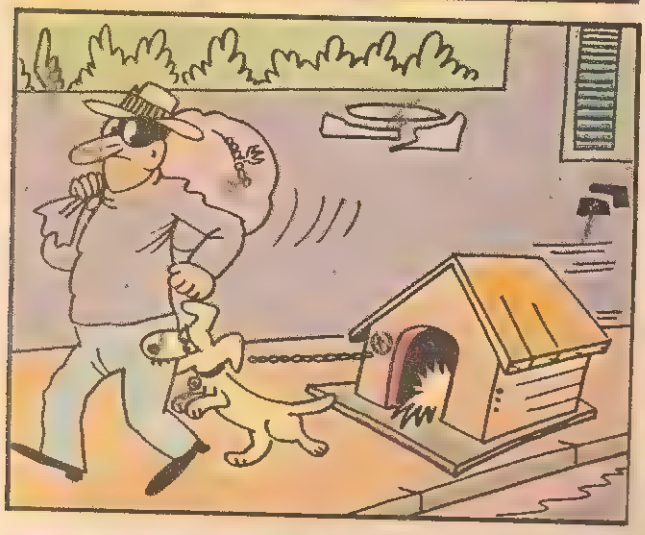
HIRSIZLIK için girdiği evde köpek yerine aslanla karşılaşan Mürsel Şahin, isimli genç, ölümden kıl payı kurtuldu.

Mürsel Şahin gece yarısı Bornova semtinde aslan besleyen Ali Rıza İnce isimli şahsın evine girdi. Karanlıkta sessizce evin arka bölümüne geçen hırsız, burada çalmak istediği köpekle karşılaştı. Bu sırada bir kükremeyle birlikte kendini yerde bulan Mürsel Şahin'i gürültüye uyanan ev sahibi kurtardı. Karanlıkta ev sahibi aslanın tasmasını çekerek hırsızın parçalanmasını engelledi. Başından aslanın pençesiyle yaralanan hırsız, tedavi için yine ev sahibi tarafından hastaneye götürüldü.

Olaydan sonra Bornova Emniyet Amirliği'ne giden ev sahibi Ali Rıza İnce, 2 yaşındaki "Emrah" isimli aslanı evde köpek gibi beslediğini söyledi. Ancak son zamanlarda büyüdüğü için zararlı olmaya başladığını ve bu nedenle almaları için Hayvanat Bahçesi'ne vereceğini bildirdi.

Bilmece Bulmaca

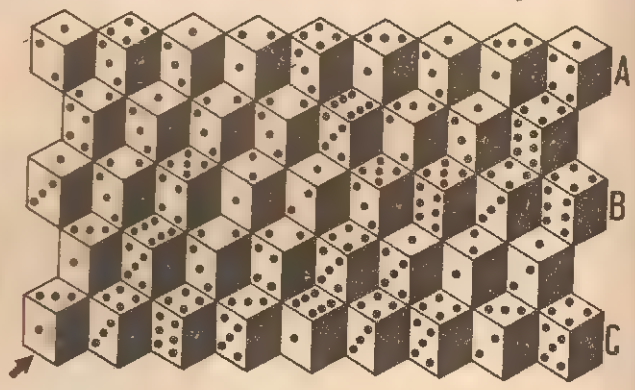




7 BENZER

Yukarıda görülen iki farklı resim arasında birbiriyle ortak 7 motif bulunmaktadır. Bunların hangileri olduğunu bulabilir misiniz?

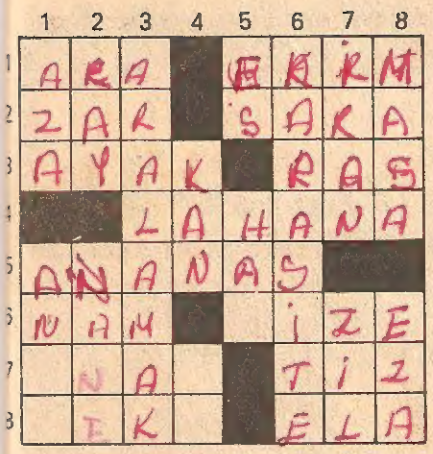
Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?



Üç ayrı köşeden başlayarak, A-B-C köşelerine gidin. Ve bu gidiş sırasında zarların yüzlerindeki sayı sırasını izleyin. Bakalım hangi köşeden, hangi sayıya gidebiliyorsunuz.

BİR HİKÂYE YAZALIM

9. sayımızda yayımlanan **"Bir Hikâye Yazalım"** köşemize seçici kurulumuz, Üç Arkadaş adlı hikâyesiyle **Antalya**'dan **Faruk Ekmekçioğlu**'nu birinci seçti. Hikâyelerinizi bekliyor ve başarılar diliyoruz.

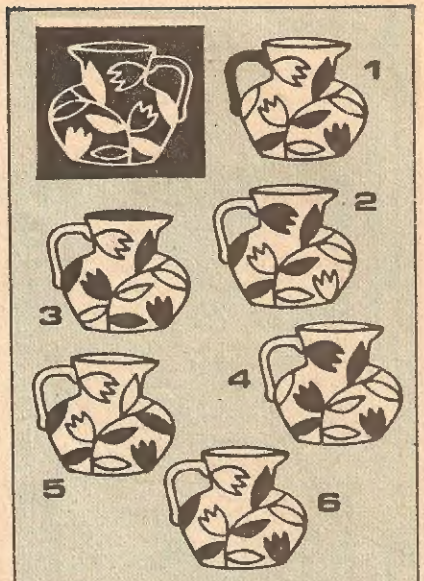


KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: (1) İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık - Bir ay adı. (2) Tavlada kullanılan oyun aracı - Bir hastalık adı. (3) Bir organımız - Nemli ortamda demir üstünde oluşan madde. (4) Bir kış sebzesi. (5) Sıcak ülkelerde yetişen bir ağaç ve onun meyvesi. (6) Ün, şan - Kırklareli'nin bir ilçesi. (7) Tasdik - İnce, keskin ses. (8) Erkek keçi - Bir göz rengi.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Üye - Elektrolizde pozitif elektrot. (2) Demiryolu - Yaprakları kokulu bir bitki. (3) İki şey arasında biraz açıklık yapmak. (4) Damarlarımızda dolaşan sıvı - Bir emir. (5) Müzikte duraklama işareti - Kadife, çuha gibi kumaşların yüzeyindeki ince tüy. (6) Bir şeyi içine alma ölçüsü. (7) Komşu bir ülke - Küçük çıngırak. (8) Bir ev eşyası - Eziyet.

EKSİKLER NELERDİR?

Yukarıda 1'den 4'e kadar numaralanmış resimlerden, 2, 3 ve 4 no'lu resimlerde 1 no'lu resme göre 6'şar tane eksik motif var. Bunları bulabilir misiniz?

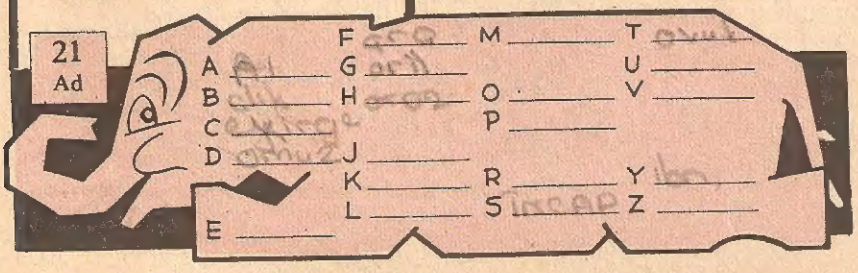


VAZOLAR

Yukarıda görülen altı vazodan bir tanesi sol baştaki negatif görüntülü vazo ile benzerdir. Bu vazo hangisidir?

OBUR FİL

Resimdeki obur fil, baş harfleri verilmiş olan 4 ayaklı hayvanlardan 21 tanesini yemiş. Acaba bu hayvanların adları nelerdir?



GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YEDİ BENZER: 1- Yengeçin yanındaki motif. 2- Dalgıcın başlığının üzerindeki motif ile eskimonun başlığındaki kürkün kenar çizgileri. 3- Güneşin yuvarlağı ile yengeçin gövdesi. 4- Dalgıcın başlığının üst kısmındaki motif ile yerdeki taş parçası. 5- Kayanın yanındaki deniz bitkisinin bir yaprağı ile kumun üzerindeki motif. 6- Eskimonun giysisi üzerindeki ile balık kızın kucağındaki çocuğun gözleri. 7- Eskimonun kızağının demiri ile deniz kızının saçı.
KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Tuhafiye. 2- Atina. 3- Saman. 4- Ala, Okul. 5- Roka, Ala. 6- Havun. 7- Efira. 8- Olasılık.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Tasarı. 2- Alo, El. 3- Hamak, Fa. 4- Ata, Akis. 5- Fino, An. 6- İn, Kaval. 7- Ya, Ulu. 8- Olanak.
SPORCULAR: A ile 3, B ile 4, C ile 2, D ile 1 nolu sporcular eştir.
FARKLAR NELERDİR?: 2. resimde 1. resme göre şu farklar var: 1- Nişan tahtasının üzerindeki daire. 2- Arkada sağdaki çam ağacı. 3- Arkada sol taraftaki evin bacası. 4- Öndeki çitin üzerindeki işaret. 5- Arkada sağdaki evin penceresi. 6- Arkadaki nişan tahtasının ayağı. 7- Ortadaki adamın elindeki yayın üzerindeki işaret. 8- Yine ortadaki adamın pantolonunun üzerindeki çizgi. 3. resimdeki eksikler şunlar: 1- Soldaki adamın elindeki ok, 2- Ön taraftaki adamın şapkasının siperliği. 3- Nişan tahtasına saplanmış oklardan en alttaki okun tüyleri. 4- Ortadaki çitin alt tahtası. 5- Ortadaki adamın sırtındaki çantanın sapı. 6- Otomobilin kapısı üzerindeki çizgi. 7- Soldaki adamın kolunun üzerindeki işaret. 8- Sağdaki evin bacası. 4. resimdeki eksikler: 1- Solda ortadaki ağaç üzerindeki daire. 2- Ortadaki adamın sırtındaki çantanın üzerindeki çizgi. 3- En arkadaki çitin kenarı. 4- Soldaki adamın kazağının alt kenarındaki çızgiler. 5- Sağdaki evin alt penceresi. 6- Ortadaki çitin üst kenarı. 7- Öndeki nişan tahtasının ortasındaki daire. 8- Öndeki adamın şapkasının üzerindeki çizgi.

OKURDAN

Çocuk Kulübü

4389- Nidai Karaman (İstanbul), 4390- Selim Karaman (İstanbul), 4391- Osman Turanlar (İzmir), 4392- Tahsin Bindal (Gaziantep), 4393- Erdal Cıbırer (İstanbul), 4394- Ali Rıza Aydın (Fatsa), 4395- Ahmet Doğramacı (Eskişehir), 4396- Aslı Yıldır (İstanbul), 4397- Kaya Güç (İsparta), 4398- Başak Demirel (Bursa), 4399- Filiz Ekinci (İstanbul), 4400- Kadir Sertel Otay (Çorum), 4401- Banu Işık (Bursa), 4402- Nurullah Kahraman (Manisa), 4403- Özgün Özsoy (Kocaeli), 4404- Ergün Koç (Ankara), 4405- İlknur Çelikkol (İstanbul), 4406- Alper Tosungil (Eskişehir), 4407- Ömer Tosungil (Eskişehir), 4408- İbrahim Yapıcı (Mersin), 4409- Birol Oral (Karabük), 4410- Tolga Kayserilioğlu (Çankırı), 4411- Ali Kaçanlar (Gaziantep), 4412- Sami Ayaz (Ankara), 4413- Özgün Mutlu (Niğde), 4414- Mahir Üstüner (İstanbul), 4415- Murat Yalçın (Ankara), 4416- Hayri Dandan (Gaziantep), 4417- Arzu Köseoğlu (İstanbul), 4418- Gökçe Tuncer (İstanbul), 4419- Seçkin Köseoğlu (İstanbul), 4420- Seda Kaynak (İstanbul), 4421- Atilla Kanatekir (İstanbul), 4422- Yiğit Kaniş (İstanbul), 4423- Cuma Sağlam (Gaziantep), 4424- Kadir Demirhan (Konya), 4425- Halil Sipahi (Adana), 4426- Berna Akıncı (Ankara), 4427- Esra Akıncı (Ankara), 4428- Tolga Pehlivan (Çanakkale), 4429- Eda Kaynak (İstanbul), 4430- Nezih İntepe (Keşan), 4431- Atilla Şen (İstanbul), 4432- Hatice Yavaş (Bursa), 4433- Erkut Pekmen (İstanbul), 4434- Şükrü Ali Eren (Manisa), 4435- Belgin Aktaş (Ereğli), 4436- Nadir Sevinç (Bursa), 4437- Hikmet Tariş (İzmir), 4438- İbrahim Güngör (Adana), 4439- Aydın Tuncer (Samsun), 4440- Havva Hayırhoğlu (Trabzon), 4441- Tamer Arı (Muğla), 4442- Önder Suna (İzmir), 4443- Mustafa Sadıkoğlu (İstanbul),4444- Hakkı Ülkü (İzmir), 4445- Hüseyin İğci (İsparta), 4446- Suat Yıldız (Çorum), 4447- Gökhan Baltacı (Nevşehir), 4448- Hakan Ünlü (Konya), 4449- Ejder Esmer (İzmir), 4450- Metin Esmer (İzmir), 4451- Arif Aydoğan (Elazığ), 4452- Tamer Türker (Gaziantep), 4453- Okan Şen (Köyceğiz), 4454- Kadir Bayrak (Bursa), 4455- Emine Göksu (Sinop), 4456- Hasan Ceyhan (Çanakkale), 4457- Hakan Oruç (Bursa), 4458- İdris Kılıç (Kayseri), 4459- Metin Ergin (Ordu), 4460- Selim Kuniş (Mersin), 4461- Mesut Koyuncu (Biga), 4462- Urfan Çelik (Denizli), 4463- Zeynep Biçmen (Mersin), 4464- Volkan Kırlıkova (Samsun), 4465- Aydan Surlu (İzmir), 4466- Burçin Gülez (Bolu), 4467- İren Akdeniz (İstanbul), 4468- Ömer Tutuş (Sivas), 4469- Kerem Günönü (KDZ. Ereğli), 4470- Yavuz Babaoğlu (Denizli), 4471- Abdi Katahya (Bursa), 4472- Yalçın Babaoğlu (Denizli), 4473- Cüneyt Sözer (Eskişehir), 4474- Damla Aras (İstanbul), 4475- Engin Çiftçioğlu (İstanbul), 4476- Faruk Narin (Mudanya), 4477- Murat Erkan (Samsun), 4478- Şükrü Dinçer (Bafra), 4479- Şebnem Tunçtürk (Eskişehir), 4480- Aruz Tülünay (Burdur), 4481- Okan Tunçtürk (Eskişehir),

Çağatay ARAZ

Şiir

ÖĞRETMENİM

Bilsen nasıl mutluyum
Okumayı öğrettin diye,
Borcumu nasıl öderim,
O şefkatli yüzüne.

Bilgi dolu ağzın,
Sevgi yolu yanın,
Annelik babalık yapan
Bakışların, beni
Nasıl mutlu eder bilsen.
Benim canım öğretmenim.

Duygu GÖKALP

KARDEŞLERİM

İki kardeşim var benim
İkisi birbirinden güzel
Biri küçük biri büyük
Benim güzel kardeşlerim.

Küçüğü tatlı mı tatlı
Büyüğü güzel mi güzel
İkisi de akıllı
Benim güzel kardeşlerim.

Kardeş olmak ne güzel
Herkes birbirini sever
Küsmek ne demek?
Sevmek melektir melek.

Füsun KÖREZ

Fıkra

TASARRUF

İki baba, çocuklarını övüyorlardı. Biri:

— Oğlum çok yaman bir şey olacak, dedi. Daha altı yaşında olmasına rağmen okumayı, yazmayı biliyor. Gayet güzel flüt de çalıyor.

Diğeri:

— Benimki seninkinden daha yaman olacak, dedi. Daha üç aylık ama, yaşamın zor, pahalı ve tasarrufun ne derece önemli olduğunu biliyor.

— Nasıl anladın?

— Yedirdiğimiz mamanın ancak yarısını yemesinden.

Sinan Gürdağcık'ın fırçasından

Milliyet

ÇOCUK

3. ÖZEL SAYI

Mırnav

- **Baştan başa renkli ve ofset baskılı**
- **Heyecan dolu bir roman**
- **Soluk kesen hikâyeler**
- **Bilmece-Bulmaca**

ve çeşitli eğlence sayfaları

ÇIKIYOR!..

Gazetecinize şimdiden ayırtınız

69
yıl
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"